

حالة ارتداد شارون المتجددة . في مؤتمر الصحفي الذي عقده يوم الأحد الماضي ، ضد رئيس وزراء العدو ، ورئيس حزب ، اسحاق شامير متهماً إياه بتقويض الفرصة التاريخية لإقامة حكومة (يمينية) والعمل من أجل العودة الى (حكومة وحدة) ساعياً الى الخيار السياسي في المنطقة ، الأمر الذي سيدمر حزب الليكود ، يعني ان شارون يتنادي باستبدال شامير من مهمة تشكيل الحكومة الجديدة وهو الى ذلك يوشح نفسه لهذه المهمة ، اذا لم يتم شامير فوراً بتشكيل حكومة مصغرة من الأحزاب المتطرفة .

شارون .. يؤكد ، ان هناك ٦٦ نائباً في الكنيست يريدون إقامة حكومة وحدة برئاسة شامير ، وبالطبع فان هذه المعلومة ، فيما لو كانت صحيحة فلن تكون خافية على شامير ، واذا كانت الامور كذلك ، يبقى السؤال : لماذا يتزهد شارون في تشكيل ما يسمى بالحكومة الوطنية ؟ مع نهاية هذا الأسبوع ، تنتهي المدة القانونية التي منحها الرئيس الاسرائيلي لشامير ، المكلف بتشكيل الحكومة ، بعد ان حصل على مهلة إضافية بناء على طلبه ، ولكن الرئيس ، وحسب الائتلاف الاسرائيلية ، لا يستطيع منح مهلة أخرى فهل يعني ذلك ، ان مبارزة بيريز وشامير ستقضي الى تعامل بالفشل ؟

ان التوجه الحالي لغالبة قادة حزب ، الليكود ، تؤكد على الرغبة في تشكيل حكومة يمينية ، حتى لو لم تتمتع بأغلبية مقعولة ، اي ان المطروح ، تأييد ٦٦ نائباً من أصل ١٢٠ هم عدد اعضاء الكنيست ، بينما تفيد المصادر الاسرائيلية بان هناك محاولة جادة ، بل ان محادثات سرية تجري ، للعودة الى حكومة ائتلافية بين الليكود والعمل ، ولو كان تحت اسم (حكومة طوارئ) تتمثل مهامها في التغلب على المصاعب الجمة بموضوع استيعاب هجرة يهود الاتحاد السوفيتي الكبيرة ومعالجة الأوضاع الاقتصادية المزدهرة ، ووضع نظام انتخابي جديد ، يتخلص به كل من الحزبين الرئيسيين ، من اشتراطات وابترازات الأحزاب الصغيرة كما يحدث في المرحلة الراهنة .

هناك اعتبارات أخرى تعزل مهمة شامير في تشكيل حكومة متطرفة أهمها انشطار يهود الولايات المتحدة وأوروبا بين مؤيد ومعارض لهذه الحكومة ، وذلك وفقاً للتأييد الذي يحظى به كل من الليكود والعمل لدى الرأي العام اليهودي العالمي ، كذلك فان حكومة مصغرة ، ان تحظى بتأييد الرأي العام الأمريكي ، وبالتالي فان حكومة كهذه لن تحظى برب و تعاون ودعم مطلق من إدارة الرئيس الأمريكي جورج بوش . اما على الصعيد الاسرائيلي الداخلي ، فان مثل هذه الحكومة التي سترتكز الى تأييد عشر كل برلمانية ، تتميز بالتطرف ، والحدود على عن ان التناقض هو سيد الساحة الذي يظل على هذه الكتل ، ومن هنا ، فان حكومة من هذا النوع ، ستكون حكومة ضعيفة ، على الصعيدين الداخلي والخارجي ، امام معارضة برلمانية قوية ، قد تتجلى في شل نشاطاتها وتعرضها للسقوط في كل لحظة وتضييق في ذلك ان شامير ، يحاول التخلص مما يفرضه عليه شارون وغيره بحيث لا يكون رئيساً يستجدي رحمة كل نائب من مؤيدي حكومته .

ومع ان جميع الاحتمالات ، مازالت واردة ، فباستثناء كراهية الشعب الفلسطيني التي تشكل قاسماً مشتركاً ، ليس شاة ثابتة على الساحة الاسرائيلية ، فقد ينجح شامير في تقديم حكومته في نهاية هذا الأسبوع او مطلع الأسبوع القادم ، لتجسب الصراع المتجدد بينه وبين شارون من جهة ، ولكي يفاوض حزب العمل في إقامة حكومة ائتلاف من موقع القوى ، لكن ذلك لن يغير شيئاً من حقيقة العزلة السياسية التي تعيشها اسرائيل دولياً والتمزق الذي ينخر كل مناحي الحياة فيها ، حكومة ومجتمعاً ، وافراداً .

ورغم ان الدلائل والقرائن تشير الى رغبة شامير ، في تشكيل حكومة متطرفة ضعيفة ، بيد اننا نميل الى الاعتقاد ، بان هذا الراهبي ، يراقب الاحداث بوعي منقطع النظير ، ويسعى الى الخروج من مأزقه ، ومازق كيانه الهزيل ، بأسلوب عملي .. ولكن كيف ولماذا ؟ اذا صحت الانباء القائلة : بان هناك محادثات وراء الكواليس بين الليكود والعمل للعودة الى خيار حكومة الوحدة ، فان شامير يكون بذلك قد نجح في اتجاهين أولهما : وضع حد لابتراز خصومه والمزايدات عليه .

وثانيهما : ان حكومة ائتلافية مع العمل ، قد تكون الاقدر على اتخاذ قرارات حاسمة في الميدان العسكري وليس السياسي ، فشة اشارات الى ان اسرائيل تعد لعدوان ، وقائي ، وشامير غير معني بتحمل النتائج بغيره ، باعتباره رمزاً لليمين المتطرف ، وهو راغب في انخراط شريك ذي قاعدة عريضة في الصورة .

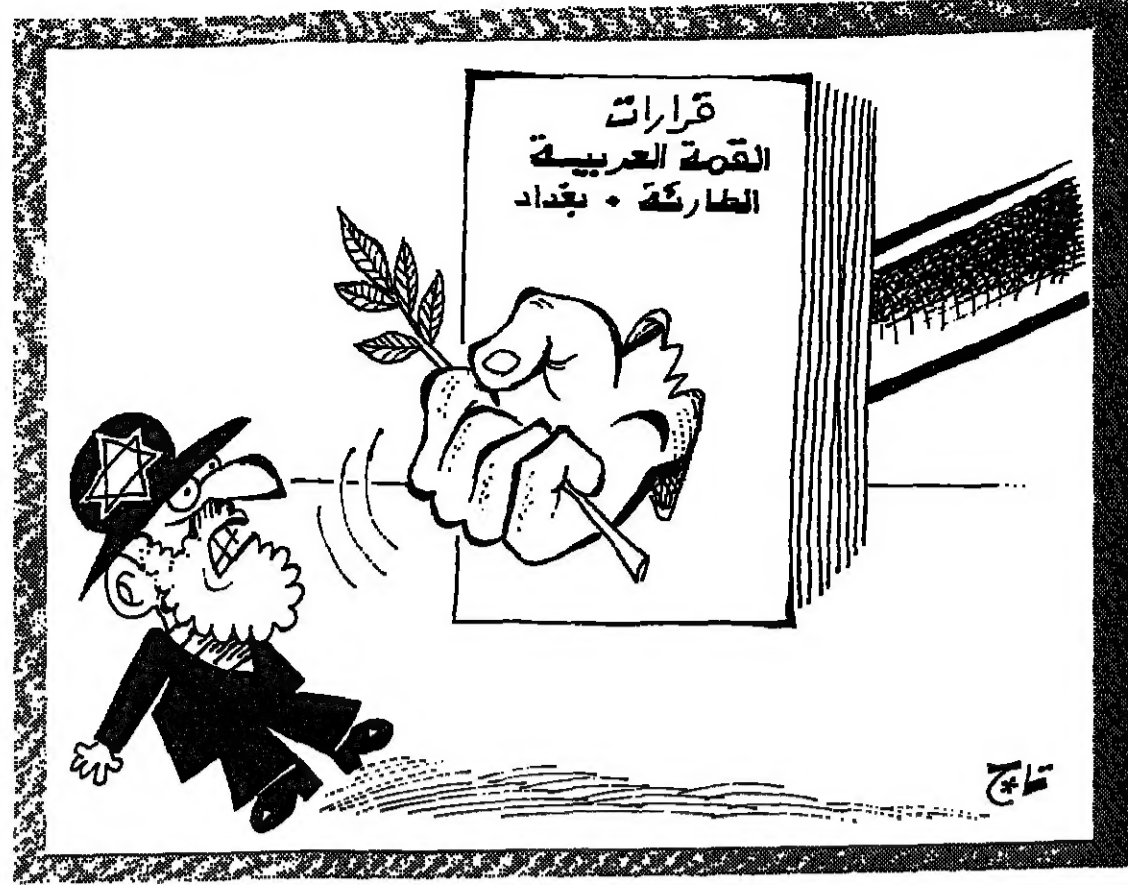
اما النتيجة لنا ، فان حكومة شامير المتطرفة اذا ما شكلت فانها ستقضي على جميع التحركات السياسية ، ان وجدت ، وستصعد من عمليات البطش ضد شعبنا وانتفاضه ، وستعمل على ابتلاع المزيد من الاراضي الفلسطينية ، وتوسع الاستيطان في الاراضي المحتلة ، لتوطيد الماهجرين الجدد ، ومع ذلك فهي مغفلة في نظري عن قيام حكومة ائتلافية مشغولة غير قادرة على التحرك واتخاذ القرارات بل ان معارضة اسرائيل ، برلمانية قوية ، قد تظهر التناقضات الكثيرة داخل ان حكومة وحدة ائتلافية مع العمل ستستمتع العالم ، الموافق الاسرائيلي ، بصوت واحد ، بينما حكومة مصغرة ستجعل من اسرائيل مهزلة امام الرأي العام الدولي ولن تستطيع مثل هذه الحكومة الصمود طويلاً .

ان احداً من اسس نجاح الحركة الصهيونية في انشاء الدولة اليهودية ، على ارض فلسطين ، اعتمدوا على النزاعات والخلافات العربية فهل هناك أمل في ان تتبدل الادوار بحيث يدب هذا المرض الذي كان متصلاً فنياً ، في الجسد الصهيوني — ان هناك بوادر أمل في تخلصنا من مرض الفقرة ، في اعقاب قمة بغداد الاخيرة ، بحيث تنتقل هذه الدوى الى عدونا ويقع بالحفرة التي حفرها لنا ؟ ان ما يجري داخل الكيان الاسرائيلي من تمزق وعزلة واستهتار بالعالم ، هو من العناصر المشجعة في صراعنا معه ، كذلك فان اجواء قمة بغداد وما تخلفت عنه — ليزيد من صمودنا واصرارنا على انتزاع حقوقنا ، في وطننا فلسطين ويبقى ان نقول ان مفتاح الحل والامل ، هو في تضامنتنا ووجدتنا وقوتنا السياسية والاقتصادية والعسكرية ودون ذلك نبقي الشاكرين في صراعنا التاريخي الطويل والمربح مع اشرس عدو عرفته الانسانية والتاريخ الحديث .

من اسبوع لاسبوع

هل ينجح شامير في تقديم حكومته هذا الأسبوع

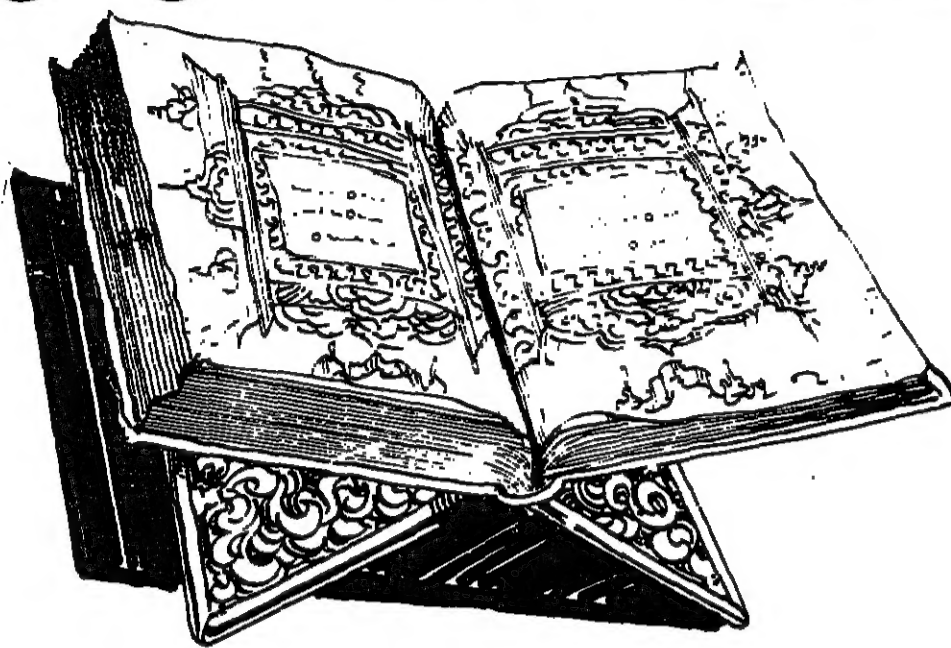
بقلم : غازي السعدي



بقلم : دكتورة عواطف عبدالجليل

من القلب الى القلب

فيه شفاء للنفس



رائيتها تنكي بمرارة وحرقه .. كانت تشكو من آلام قلبها وجراح نفسها .. وياسها من كل شيء في هذه الدنيا .. سألته : هل أنت وحدك التي تعاني من مشاكل الحياة فوق هذا الكوكب ؟

قلت : اعلم ان الناس كلهم يعانون بصورة او بأخرى .. ولكن مشاكلنا واحزاني والاسي .. فقلت : درجة احتمالي .. فوصلت الى طريق مسدود .. لم يعد لدي قدرة على مواصلة الطريق .. قلت : لم لا تحاول مرة أخرى .. حل مشاكلك بهدوء لا تدري من كل مشكلة على حدة .. وانت باعثة ضلوبة في العلم .. لم تعرجين ابعاد القضية كلها وبالتالي تعدين الحل الامثل .. وقد تعدين أكثر من حل ؟ لا لا تحاولين المحاولة يا صديقتي ؟

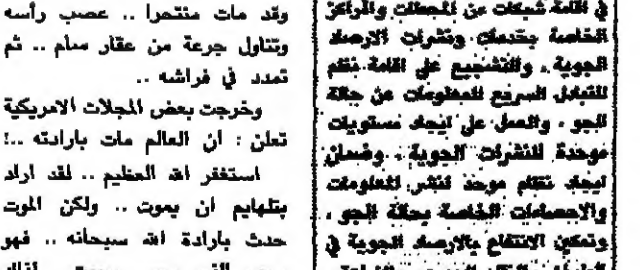
قلت : لمعت .. والنتيجة النهائية التي وصلت لحالة اليأس .. قلت : لا ياس مع الحياة يا صديقتي .. قلت : اي حياة تلك التي تعيشها .. انها حياة كالحية تعب ووجدت وعرق وخوف وصراع .. يحصلها دائما أبدا .. الاحزان واليأس .. ملك يا صديقتي السلسلة .. ملك يا من تعرفين كتاب الله .. بين يدك الخرج المسجون من زمك .. هل قرأت كتاب الله .. قلت الصديقة : والله لم اقرأ القرآن منذ فترة طويلة .. لاني هذت صديقتي راسها موافقة .. ثم راحت تتطالع الى الافق البعيد .. تستند ذكريات لا اعرفها .. وتفتت الدموع من عينيها ونظراتها متجهة الى ما لا نهاية ..

لقد كانت زيارتي لتلك الصديقة .. بهدف الاطمئنان على حالتها .. فقد اخبرت من بعض الصديقات .. ان الاخيرة العالة الكبيرة .. قد سبها نوع من المرض النفسي .. ويخشى ان تستلزم من النفسية .. نتيجة لسلسلة من الازمات لحقت بها في السنوات الاخيرة .. ومنذ ايام قليلة .. كنت قد قرأت عن نيا وفاة عالم النفس برونز بتلاميذه الذي يعتبر من اشهر علماء النفس المعاصرين والتخصص في الطب النفسي عند الاطفال .. مات عن عمر يناهز الست وستين عاماً .. وقد مات منتحراً .. عصب راسه وتناول جرعة من عقار سنام .. ثم تمدد في فراشه ..

خرجت بعض المجلات الامريكية تلمن : ان العالم مات باراكته .. استغرقه الله العظيم .. لقد اراد بتباهيم ان يموت .. ولكن الموت حدث براءة الله سبحانه .. فهو وحده الذي يحيى ويميت .. لذلك كان الاعلان عن موت العالم الامريكي الجنسية النمساوي الاصل بهذا الأسلوب .. يثير الاستغراب حقيقة .. وتباهيم تلميذ العالم النمساوي الشهير سيغموند فرويد .. وشهرة فرويد عالم النفس الذي وضع اسس التحليل النفسي .. وصاحب النظريات المعروفة في عالم النفس .. ومع ذلك فقد انهى حياته هو الآخر باذن ربه بجرعة ضخمة من الزيف عام ١٩٣٩ اي ان عالم النفس بتباهيم .. هذا جنو استبداد بعد حوالي نصف قرن من الزمان .. وفي المثلثين .. حالة فرويد .. وحالة بتباهيم .. كان الانتحار نتيجة اليأس من رحمة الله .. ونتيجة

هذا الجهاز المعاني يتأثر بالجهاز العصبي .. الذي تعرض لضغوطات النفس والحواس فيضعف ويصاب بشلل في تحركاته .. او قد يصاب بشلل في الجهاز العصبي .. وهذا يعني ان النفس الجائرة المضطربة .. النفس الحزينة .. النفس الحائرة .. النفس اليائسة التي تعيش في ظلمات الشك والخوف .. تتعطل افاتها على الجهاز العصبي الذي لا يلبث بدوره ان ينشب الظفر في جهاز الناعة والجهاز الهرموني والنتيجة تسرع الالة البشرية .. تدمير الجسد بعد تعطيل النفس .. هذا بعد ذلك ان كتاب الله شفاء للناس .. قول للذين آمنوا هدي وشماكم صدق الله العظيم .. ما أحوجتنا في ذلك العصر .. الذي نشق فيه الرءاء والصراع وسادت فيه الاحقاد والبغضاء .. وتشعبت في الطرق والمساكن .. واغشطت فيه الفسيلة بالزينة .. وارتفع فيه صوت الباطل .. وتواضع صوت الحق .. ما أحوجتنا الى الاستعانة بكتاب الله .. وإطالة النظر الى السماء .. والانصاح في تكرار الدعاء .. ليثنى الله صمودنا ويغير عيونا .. ويهدينا الى الصراط المستقيم ..

هذا الجهاز الثاني .. هو جهاز الناعة في الجسم .. ذلك الجهاز الذي يضم ترسانة ضخمة من الاسلحة الدفاعية والهجومية .. والبوليسية والمخابرات .. التي تعمل كلها في اتساق وتعاون من أجل حماية الالة الحية .. هكذا اراد الله للانسان .. ان يعيش وسط ملايين الكائنات .. التي يمكن ان تنهجه في صورة ميكروبات بكتيرية او فيروسية او طفيليات



عقد الرئيس السوفيتي ميخائيل جورباتشوف في سان فرانسيسكو اجتماعاً قصيراً وخاصاً مع الرئيس الامريكي السابق رونالد ريغان .. وكان جوبراتشوف وزوجته قد قاما بزيارة رسمية الى الرئيس الامريكي السابق وزوجته في سان فرانسيسكو بولاية كاليفورنيا قبل اختتام زيارة الزعيم السوفيتي لأمريكا ..

عقد الرئيس السوفيتي ميخائيل جوبراتشوف في سان فرانسيسكو اجتماعاً قصيراً وخاصاً مع الرئيس الامريكي السابق رونالد ريغان .. وكان جوبراتشوف وزوجته قد قاما بزيارة رسمية الى الرئيس الامريكي السابق وزوجته في سان فرانسيسكو بولاية كاليفورنيا قبل اختتام زيارة الزعيم السوفيتي لأمريكا ..



عقد الرئيس السوفيتي ميخائيل جوبراتشوف في سان فرانسيسكو اجتماعاً قصيراً وخاصاً مع الرئيس الامريكي السابق رونالد ريغان .. وكان جوبراتشوف وزوجته قد قاما بزيارة رسمية الى الرئيس الامريكي السابق وزوجته في سان فرانسيسكو بولاية كاليفورنيا قبل اختتام زيارة الزعيم السوفيتي لأمريكا ..

الشيخ سعد سلهي السهلبي
بيان بأنه يوجد لديه
عروة للبع في محم الزهراء
بجوار عمدة الحي مكونة من أربعة أدارا الدور الأرضي فيه شقتان وادواراً كثيرة في ثلاث شقق بناها .. تكون اجمالي الشقق احدى عشرة شقة وقد لك البيع .. كل من يرغب ان يراه عليه
مكتب الشقاو لياهم المرمي ازم .. تاريخ الماركة كايه باهنا ٥٤٢١٧٦٢

يعلن محمد ناصر عياجة المستنير سعودي الجنسية
عن فقدان جواز سفره رقم ١٠٣٢٩٤٢١٠ صادر من
جوارات الدمام في ١٥/٩/١٤١٠ هـ .. رجوة من منعه بعثر عليه ان يسلط اليه اقرب ادارة جوارات مع الشكر

بكية تدعو لانتهاج
بالقمع الصهيوني
وات المحصرة ليست تترك
وات في الشرق الأوسط
مسلمين بالباطشيدية
سلاون للضلال الفلسطيني
بلاس ووي عهد قسط
مبيلية
بن بالعارل الحلاء
مكة ومكة ومكة
ليارد والشج والطا
والفديزان

الوزير يوزع بمنجزات الشركة السعودية الكويتية لصناعة الأسمنت تحسين معدلات الانتاج والمبيعات وارتفاع حقوق المساهمين



د. نوح الأمين وزير الصناعة والتجارة

الرياض - واس - نوح الأمين العام المساعد للشؤون الاقتصادية بمجلس التعاون لدول الخليج العربية الدكتور نوح الأمين وزير الصناعة والتجارة في الكويتية لصناعة الأسمنت.

وقال الدكتور الوزير في تقريره السنوي الذي قدمه لمجلس التعاون لدول الخليج العربية في الكويتية لصناعة الأسمنت، إن الشركة حققت نجاحات كبيرة في مجال الإنتاج والمبيعات وارتفاع حقوق المساهمين.

وقال الدكتور الوزير في تقريره السنوي الذي قدمه لمجلس التعاون لدول الخليج العربية في الكويتية لصناعة الأسمنت، إن الشركة حققت نجاحات كبيرة في مجال الإنتاج والمبيعات وارتفاع حقوق المساهمين.

الزامل يستقبل وزير التجارة والصناعة الكويتي

الرياض - واس - استقبل معالي المهندس عبد العزيز عبد الله الزامل وزير التجارة والصناعة الكويتي معالي وزير الصناعة والتجارة الكويتي الدكتور نوح الأمين في مكتبه بمبنى وزارة التجارة والصناعة في الكويت.

وكان اللقاء على هامش اجتماعات اللجنة المشتركة بين البلدين في مجال التعاون الصناعي، حيث ناقش الجانبان سبل تعزيز التعاون في مختلف المجالات الصناعية والتجارية.

وكان اللقاء على هامش اجتماعات اللجنة المشتركة بين البلدين في مجال التعاون الصناعي، حيث ناقش الجانبان سبل تعزيز التعاون في مختلف المجالات الصناعية والتجارية.

وكان اللقاء على هامش اجتماعات اللجنة المشتركة بين البلدين في مجال التعاون الصناعي، حيث ناقش الجانبان سبل تعزيز التعاون في مختلف المجالات الصناعية والتجارية.

دورة لحوالي النشاط الاجتماعي بدارات ومكاتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب

الرياض - محمد أحمد بخيت - تعقد يوم غد في مكاتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب دورة لحوالي النشاط الاجتماعي.

ويشارك في هذه الدورة خبراء من الرئاسة العامة لرعاية الشباب في مختلف المجالات، بهدف تعزيز الوعي الاجتماعي لدى الشباب.

وتجدر الإشارة إلى أن هذه الدورة تأتي في إطار سلسلة من البرامج التي تنفذها الرئاسة العامة لرعاية الشباب في مختلف المجالات.

وزراء التجارة يختتمون اجتماعهم أمس في الرياض: أرحب بأنشطة مركز التحكيم التجاري بالبحرين واعتفاء شهادة صحة الهواء الفضائية

الرياض - واس - اختتمت لجنة التعاون التجاري الكويتية في الرياض أعمال اجتماعاتها صباح اليوم.

وكان الاجتماع قد تناول عدد من القضايا الهامة، من بينها مناقشة تقرير مركز التحكيم التجاري في البحرين، والاعتفاء من شهادة صحة الهواء الفضائية.

إعلان - عن تأجير مصنع لإنتاج الرخام البعثة الجيولوجية الفرنسية بجهة وزارة البترول والثروة المعدنية

تعلن عن رغبتها في تأجير مصنع لإنتاج الرخام، وذلك بهدف تعزيز الإنتاج المحلي من الرخام.

إعلان - عن مصنع لإنتاج الرخام عن طريق طرحه في مزايعة علنية

تعلن عن رغبتها في تأجير مصنع لإنتاج الرخام، وذلك بهدف تعزيز الإنتاج المحلي من الرخام.

إعلان - عن تأجير مصنع لإنتاج الجرانيت البعثة الجيولوجية الفرنسية بجهة وزارة البترول والثروة المعدنية

تعلن عن رغبتها في تأجير مصنع لإنتاج الجرانيت، وذلك بهدف تعزيز الإنتاج المحلي من الجرانيت.

إعلان - عن مصنع لإنتاج الجرانيت عن طريق طرحه في مزايعة علنية

تعلن عن رغبتها في تأجير مصنع لإنتاج الجرانيت، وذلك بهدف تعزيز الإنتاج المحلي من الجرانيت.

وتستكون المزايدة علنية بحضور أصحاب الشركات والمؤسسات، وذلك بهدف تعزيز الإنتاج المحلي من الرخام.

وتستكون المزايدة علنية بحضور أصحاب الشركات والمؤسسات، وذلك بهدف تعزيز الإنتاج المحلي من الجرانيت.

إعلانات حكومية

- ١- إعلان عن تأجير مصنع لإنتاج الرخام، وذلك بهدف تعزيز الإنتاج المحلي من الرخام.
- ٢- إعلان عن تأجير مصنع لإنتاج الجرانيت، وذلك بهدف تعزيز الإنتاج المحلي من الجرانيت.
- ٣- إعلان عن تأجير مصنع لإنتاج الرخام، وذلك بهدف تعزيز الإنتاج المحلي من الرخام.
- ٤- إعلان عن تأجير مصنع لإنتاج الجرانيت، وذلك بهدف تعزيز الإنتاج المحلي من الجرانيت.
- ٥- إعلان عن تأجير مصنع لإنتاج الرخام، وذلك بهدف تعزيز الإنتاج المحلي من الرخام.
- ٦- إعلان عن تأجير مصنع لإنتاج الجرانيت، وذلك بهدف تعزيز الإنتاج المحلي من الجرانيت.
- ٧- إعلان عن تأجير مصنع لإنتاج الرخام، وذلك بهدف تعزيز الإنتاج المحلي من الرخام.
- ٨- إعلان عن تأجير مصنع لإنتاج الجرانيت، وذلك بهدف تعزيز الإنتاج المحلي من الجرانيت.
- ٩- إعلان عن تأجير مصنع لإنتاج الرخام، وذلك بهدف تعزيز الإنتاج المحلي من الرخام.
- ١٠- إعلان عن تأجير مصنع لإنتاج الجرانيت، وذلك بهدف تعزيز الإنتاج المحلي من الجرانيت.

إعلان - عن تأجير مصنع لإنتاج الرخام

تعلن عن رغبتها في تأجير مصنع لإنتاج الرخام، وذلك بهدف تعزيز الإنتاج المحلي من الرخام.

إعلان - عن تأجير مصنع لإنتاج الجرانيت

تعلن عن رغبتها في تأجير مصنع لإنتاج الجرانيت، وذلك بهدف تعزيز الإنتاج المحلي من الجرانيت.

إعلان - عن تأجير مصنع لإنتاج الرخام

تعلن عن رغبتها في تأجير مصنع لإنتاج الرخام، وذلك بهدف تعزيز الإنتاج المحلي من الرخام.

تهامة



نتائج المسابقات المسرحية لجامعة الملك سعود

المعلوم تصدّر.. والأدب تحتل المركز الثاني!!

اما مسابقة العروض المسرحية فقد شهدت مفاجأة كبيرة وكانت نتائجها:

● المركز الأول: وفازت به كلية (علوم الحاسب الآلي) لمسرحية (وامتصامه للدعاية والاعلان) من تأليف مهدي وانس وأخراج عبدالغني بن طاهر والجائزة هي درع الصداقة وميدالية النشاط الأدبية لأعضاء الفريق.

● المركز الثاني: وفازت به كلية (الأدب) لمسرحية (انهم يفضلونها بالدم) من تأليف وأخراج محمد رشدي سلام والجائزة هي درع الصداقة وميدالية النشاط الأدبية لأعضاء الفريق.

● المركز الثالث وفازت به كلية التربية لمسرحية (مقامة الجردان) من تأليف وأخراج الحبيب القزلي والجائزة هي درع الصداقة وميدالية النشاط البروفيزيائية لأعضاء الفريق.

● والمركز الرابع وفازت به كلية العلوم الادارية لمسرحية الاول تأليف وأخراج عبدالغني بن طاهر والجائزة درع الصداقة.

● المركز الخامس وفازت به كلية الزراعة لمسرحية (محارب للامساك) من تأليف علاء الدين حمزة وأخراج عثمان قمر الانبياء والجائزة درع الصداقة.

جائزة ميدالية النشاط و ٥٠٠ ريال وهم: عبدالعزيز العيش - خالد البراك - عبد الله الدين كراخ - محمد باهري - عبدالقادر السويدي.

هذا وقد كان فريق منتخب الجامعة سباقاً لتقديم الاعمال المسرحية في مختلف المناسبات حيث شارك الفريق هذا العام ضمن مهرجان الطائي الثقافي الاول في حائل وفي المهرجان الوطني للتراث والثقافة بالجنادرية بعرض مسرحية مجلس العدل وقد تسلم جائزة الفريق الطالب محمد عبدالعزيز النوفلي وعن مسرحية الغاية فقد تسلم الجائزة الطالب عبدالعزيز الصالح كذلك قدمت جامعة الملك سعود درع الشكر والتقدير للمتميزين خلال سنوات الدراسة الجامعية لجمال المسرح وهم:

اسلام حسن مصطفى - يوسف سعيد الجراح - عبدالحسن الخيال - عادل سعود قباني - محمد باهري - صالح الزعبي.

اما افضل خمسة ممثلين على مستوى المنتخب فهم:

عبدالعزيز الحجام - يوسف الهامس - خالد يارجلش - عبدالمجيد البعني - هادي النجراي.

الرياض - وسيلة محمود الحلي

إن من أهم أهداف الأنشطة الطلابية استثمار وقت الفراغ وصقل هوايات الطالب وتربيتها وكذا المنافسة التي لها دور كبير في دفع عجلة النشاط.

ومن هذا المنطلق كان لمسابقة العروض المسرحية بين مختلف كليات جامعة الملك سعود أثراً بالغاً في التنافس الشريف وتقديم الأفضل هذا وقد تم مؤخراً اختيار افضل الممثلين على كلياتهم والجامعة حيث قام بتحكيم المسابقة لهذا العام كل من الدكتور احمد بن عبدالقادر الهندس / د. نذير بن فوزي العظمة / د. محمد بن جبر الريدادي.

هذا وقد تم اختيار افضل ممثلين مسرحيين على مستوى الكليات والجامعة حيث منح كل منهم جائزة وهي وسام التفوق المسرحي وجائزة مالية بقيمة ألف ريال وهم:

يحيى عبدالله - مسعود مظاهري - عبدالمنصور الخيال - عبدالمجيد البعني - فهد الشامي.

كذلك فقد تم اختيار افضل تمثيلية على مستوى الكليات ومنح كل منهم

ست اغنيات لمحمد العتيق

كتب - عبدالله السبيعي

سجل الفنان محمد العتيق ست اغنيات من أهمها: نظرة عذاب من كلمات سمو الامير متعب بن فيصل ولحن سمير مبروك من كلماتها: نظرة عذاب فيها ابتدي جرحي الجديد صوتي أمل وإحساس.. وفني عيون الناس.. وفي نفسي حكي

وهناك اغنيان من كلمات عائض العتيبي وعبدالله الرشود واغنيان شعبية فلكلورية متنوعة.

التلفزيون في المدرسة



في ثاني مسرحية من انتاجه يعود مسرح التلفزيون المصري الى نشاطه من جديد بمسرحية «البخلاء» تأليف ميخائيل رومان وبطولة صلاح السعدني وسيد عبدالكريم وأخراج منير مراد بروفاة المسرحية تجري على مسرح مدرسة السعودية الثانوية .. أقدم مدرسة ثانوية بمدينة القاهرة.

سلوم يكتب

كتب - عبدالله السبيعي

انتهى مؤخراً الكاتب محمد العتيق من كتابة نص سلوم يكتب، والتي ابتدأت بمسرحية «أحلام سلوم» من الثلاثية المسرحية «شامي حلو - شامي مر - وهي من بطولة الفنان ناصر القصبي.

كما أن هناك جزء آخر باسم سلوم يصحح سوف يتم البدء فيه قريباً. وهذا العمل عبارة عن مشاكن اجتماعية تحكي تأثير المظفر والمال والثراء على الشخص ومدى التفاعل مع الحياة.

حلقات تلفزيونية .. للامهات فقط!

الرياض - كتب - فاضل نور الدين

تدور هذه الأيام بمدينة الرياض كاسرات مؤسسة الجديرة للانتاج الفني لتسوير شبرين حلقة من الرضاة الطبيعية ودعوة الامهات الى مراجعة مراكز الرضاة الصحية.

وهذه الحلقات من انتاج وزارة الصحة بالتعاون مع مكتب البثوث في الرياض. اما الاداء التمثيلي لمجموعة من الشباب السعوديين وهم على المدف.

الساحة التشكيلية

قراءة في لوحة بقلم: خالد خضري

تجريد منازل» للفنان عبدالله سالم

■ الفنان عبدالله سالم فنان كويتي.. يحمل الاشكال الواقعية الى اشكال تجريدية.. ويوجد استقلال المساحات بصورة متقنة.. حيث يتحكم في تلك المساحات بطريقة مدروسة دراسة دقيقة وكأنه يقوم بعملية حسابية أثناء ادائه للوحة حتى لا يضطر للتوازن ليد.. وهذا لا يمكن ان يتوفر لأي فنان عالم يكن خبيره الطولية في هذا الجانب..

وهو في لوعته هذه تجريد منزل من البيت.. يستلحي مساحته الاساسية من بيئته.. البيت الخليجي.. حيث المثلث التراتبية ذات الطابع الخاص.

هنا في هذه اللوحة تظهر لنا في وسطها امرأة ترتدي العباءة التي تغطي راسها وجميع اجزاء جسدها وهي طبيعة الزي الاسلامي..

ثم خلف المرأة الباب الذي فتح منه البصر الامين والذي يظهر خلف المرأة. وتوجد كذلك الرموز التراتبية من نقوش بيضاء تشتهر بها منطقة الخليج.. هذا من ناحية الماد التي قدمها الفنان في لوحة.

اما طريقة ادائه التشكيلية فهي طريقة متميزة حيث استطاع ان يوازن بين المساحات والاشكال على حد سواء.. كما حرص ان يوازن بين اللون فجل في اللون البني من الجانب الامين في اللوحة الاحمر الذي يتوسط اللون الاسود على شكل خط نازل من الاعلى الى ان يصل الى المنطقة التي يوجد بها بقعة لونية بيضاء أخذ مساحته على شكل مربع.. ويحل خلية اللوحة التي تأخذ معظم المساحات باللون الابيض والازرق والبنفسجي «السمراوي».

ثم في الجزء السفلي من الجانب الامين من اللوحة مساحات لونية خضراء وبيضاء يوزعها على اشكال طولية ورشيقة.. هذا الى جانب الرموز البيئية التي تأخذ الجانب الامين من اللوحة وتشكل بعدا ثالثا بها.. والبيد اللونية المتناثرة في جدرانها وبعضها تظهر على شكل منازل قديمة..

— هذه اللوحة تعد من اللوحة المميزة التي وفق الفنان في ادائها..

نبذة:

■ الفنان عبدالله سالم ..

■ من مواليد الكويت عام ١٩٤٢ ..

■ منحت التخرج في الرسم الحر عام ١٩٦٤ ..

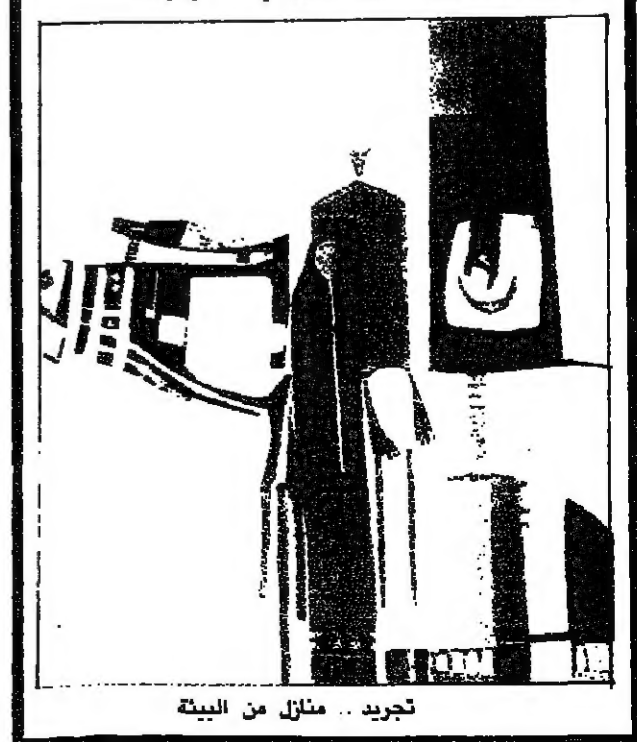
■ درس الفن في كلية الفنون الجميلة في القاهرة عام ١٩٦٦ م - ١٩٧٠ م

■ اشترك في معارض المعارض التي اقيمت في الكويت والمعارض الكويتية في الخارج ..

■ حاز على جائزة الشراع الذهبي في معرض الكويت الرابع للفنانين التشكيليين العرب عام ١٩٧٥ م ..

■ عضو مؤسس في الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية ..

■ منال الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية في عدة مؤتمرات ..



تجريد .. منازل من البيئة

الصحافة بريئة من ظاهرة العنف في السينما المصرية

المخرج السينمائي «سمير سيف» للندوة:

القاهرة - مكتب الندوة

المخرج السينمائي سمير سيف، واحد من أهم المخرجين المصريين المعاصرين تتميز اعماله باللمعة التكنيكية واحكام البناء.. بدأ نشاطه في السينما الروائية عام ١٩٧٦ بتقديم فيلم دائرة الانتقام بطولة نور الشريف، ويعرض له حالياً فيلم «الراقصة والسيف» بطولة فريدة عبيد.. كما قدم خلال هذه السنوات مجموعة من الاعمال أهمها المشهود.. القول.. آخر الرجال المحترمين.. المطر.. كما قدم للتلفزيون مسلسلين هما البشير وسفر الاحلام.. وقد اشتهر سمير سيف بإخراجة الافلام الاكشن.. ومن هنا كان حوارنا معه حول ظاهرة العنف في السينما المصرية وحول مشواره حيله الفني..

سمير سيف وأعماله

دعائى لأفلام الاكشن

يقول سمير سيف متحدثاً عن مشواره السينمائي

كان اختياري للعمل في السينما مبكراً جداً حيث جذبت اهتمامي بشكل بالغ ومن هنا اتخذت قرارى بالانضمام لفرقة سمير سيف.

السينما يجدهم حصل على الثانوية العامة.. وقد بدأت علاقتي بالسينما بقراءة سلسلة الكتب القديمة عن تاريخ السينما ومشاهداتي للفيلم «الملك» وبعدها خرجت من المعهد بدأت بممارسة النقد السينمائي والعمل كمساعد مخرج وأهمهم شادي عبدالسلام وحلي حليم ثم عملت لفترة طويلة مع حسن الامام.

اتجهت الى المخرج بعد ذلك لتسليم فيلم تلفزيوني اسمه مشواره وقد لفت الى الانتظار ففرض على الفنان نور الشريف ان ينتج شيئاً من إخراجي وتركه لي الحرية المطلقة في اختيار الموضوع فبدأت العمل مع السيناريست ابراهيم الموجي في فيلم دائرة الانتقام ثم توالى الاعمال..

الكائنات ويستمتع بفعل العنف وان لم يستطع عرض ذلك بمشاهداته.

ما مدى تدخل الرقابة في حرية الفنان في تقديم مشاهد العنف

يقول الفنان سمير سيف: التعامل مع الرقابة يختلف من زمن الى زمن.. وإذا قارنا العنف الموجود في الفيلم المصري الحالي بالنسبة للفيلم القديم أو الاجنبي المصغر نجد ان حرية العنف محدودة جداً حيث تدخل الرقابة بشكل صارم..

يقول البعض ان افلام العنف المصرية غير مقبولة بعكس الافلام الاجنبية.. حيث لا تتصل الاقوى بالواقع بشكل كبير ويشكل هذا بشكل واضح في فيلمك (عصر الذئاب) الذي يبدو كتمهيد لفيلم اجنبي

يقول سمير سيف: هناك مدرستان في السينما المصرية لتقديم العنف.. المدرسة الاولى هي مدرسة سيزار مسلق.. والتي وإن كانت تشدد على اصول اجنبية الا انها تحرص على تقديم افلام مصرية لحماً ودماً وشخصيات وحوار وموسيقى.. ويرجع هذا الى الجهد الرابع المبدول في التميز حتى ان المشاهد يشي تماماً الاصل الاجنبي.. وهناك مدرسة اخرى لا تسمى الا الى الجمال الحرفي متأخذ الموضوع الاجنبي دون ان تبدل جهداً في تصحيحه وكل ما يشغلها في الامر هو

تقديم صورة سينمائية مبهرجة.. والنسبة الى فقد ارتدت ان الحق الاستقلالية الاكبر من المدرسة الاولى الى جانب اهتمامي بالشكل السينمائي.. وفي فيلم عصر الذئاب اعتقد ان القارئ من الكمال العربي في الفيلم من الذي خرج المشاهد المصري واشعره بأن الفيلم اجنبي.. وأريد ان اذكر على صدقية هذا الفيلم بأن حدث احتجاز الرهائن بالندق وقد وقع حادثاً شابهاً له بعد تصوير الفيلم بفترة قصيرة..

الشباب والعنف

تعصم افلام العنف في مصر صورة غير صادقة لشيء حقيقي ومتمتعاً.. فاشبابنا ليس يمثل هذا السوء؟

يحيى محدثي قائل: تتحدث التراجيديا دائماً عن الشخص غير الطبيعي وهي تسمى من اجل الترفيع عند الحقبة التي فيها المجتمع في اتجاه خاطئ.. خلافاً للتصور العام والخطأ الذي يقع دائماً عن تحليلنا للافلام هو اننا نضع الصورة على القضايا التي نلحظها في الافلام.. فعندما يقدم شخصيتان معاديات فهو لا يقصد ان يقول ان كل الامراء مصابين بالترديد والجنون..

مفتد تسأل: حول تقديم شخصية الشب الفاضل بصورة مثالية للجمهور.. وإذا توكلنا بشكل خاص عند فيلم المولد.. فهل امام هو البطل الشعبي في نظر قطاع عريض من الجمهور وقد قدمت في هذا الفيلم وهو يرتكب افعالاً إجرامية فاحشة.. ثم نوجهه في النهاية حراً طليفاً بدلاً من ان يتل جزاره.. الا ترى ان هذه النهاية شديدة الخطورة على وعي المشاهد..

عريض من الجمهور وقد قدمت في هذا الفيلم وهو يرتكب افعالاً إجرامية فاحشة.. ثم نوجهه في النهاية حراً طليفاً بدلاً من ان يتل جزاره.. الا ترى ان هذه النهاية شديدة الخطورة على وعي المشاهد..

بدية اريد ان اعترف ان نهاية فيلم المولد لم تحقق الهدف المنشود من الفيلم وقد كانت هناك ضغينة لا داعي للخوض فيها ولكنني حاربت ان اخفف من هذه النهاية حين جعل البطلة تساهل معش جاز يتقيض عليه فقال لها ممكن.. لقد اردت من هذه الجملة ان اشير الى

وكان فيلم القول من اوائل الافلام التي دعت الى العمل الفكري القومي ثم تلتها بعد ذلك عدة افلام في هذا الاتجاه مثل كتيبة الاعداء.. غير الموت واليابس والظلم وغيرها من الافلام.. الا تعتقد ان هذا العمل يتناقض مع مقتضيات الواقع والنظر؟

يقول سمير سيف: المسألة يجب ان تكون منفصلة.. فالفيلم في كل فيلم يرتبط ببيئة العمل الفني والنقطة المطروحة التي تختلف من فيلم لآخر.. ففي القول كان العمل فكري لانه مرتبط بقضية فنية

العمل الدودي

ولكن فيلم القول من اوائل الافلام التي دعت الى العمل الفكري القومي ثم تلتها بعد ذلك عدة افلام في هذا الاتجاه مثل كتيبة الاعداء.. غير الموت واليابس والظلم وغيرها من الافلام.. الا تعتقد ان هذا العمل يتناقض مع مقتضيات الواقع والنظر؟

يقول سمير سيف: المسألة يجب ان تكون منفصلة.. فالفيلم في كل فيلم يرتبط ببيئة العمل الفني والنقطة المطروحة التي تختلف من فيلم لآخر.. ففي القول كان العمل فكري لانه مرتبط بقضية فنية

العمل الدودي

ولكن فيلم القول من اوائل الافلام التي دعت الى العمل الفكري القومي ثم تلتها بعد ذلك عدة افلام في هذا الاتجاه مثل كتيبة الاعداء.. غير الموت واليابس والظلم وغيرها من الافلام.. الا تعتقد ان هذا العمل يتناقض مع مقتضيات الواقع والنظر؟

يقول سمير سيف: المسألة يجب ان تكون منفصلة.. فالفيلم في كل فيلم يرتبط ببيئة العمل الفني والنقطة المطروحة التي تختلف من فيلم لآخر.. ففي القول كان العمل فكري لانه مرتبط بقضية فنية

العمل الدودي

ولكن فيلم القول من اوائل الافلام التي دعت الى العمل الفكري القومي ثم تلتها بعد ذلك عدة افلام في هذا الاتجاه مثل كتيبة الاعداء.. غير الموت واليابس والظلم وغيرها من الافلام.. الا تعتقد ان هذا العمل يتناقض مع مقتضيات الواقع والنظر؟

يقول سمير سيف: المسألة يجب ان تكون منفصلة.. فالفيلم في كل فيلم يرتبط ببيئة العمل الفني والنقطة المطروحة التي تختلف من فيلم لآخر.. ففي القول كان العمل فكري لانه مرتبط بقضية فنية

العمل الدودي

ولكن فيلم القول من اوائل الافلام التي دعت الى العمل الفكري القومي ثم تلتها بعد ذلك عدة افلام في هذا الاتجاه مثل كتيبة الاعداء.. غير الموت واليابس والظلم وغيرها من الافلام.. الا تعتقد ان هذا العمل يتناقض مع مقتضيات الواقع والنظر؟

يقول سمير سيف: المسألة يجب ان تكون منفصلة.. فالفيلم في كل فيلم يرتبط ببيئة العمل الفني والنقطة المطروحة التي تختلف من فيلم لآخر.. ففي القول كان العمل فكري لانه مرتبط بقضية فنية

العمل الدودي

ولكن فيلم القول من اوائل الافلام التي دعت الى العمل الفكري القومي ثم تلتها بعد ذلك عدة افلام في هذا الاتجاه مثل كتيبة الاعداء.. غير الموت واليابس والظلم وغيرها من الافلام.. الا تعتقد ان هذا العمل يتناقض مع مقتضيات الواقع والنظر؟

يقول سمير سيف: المسألة يجب ان تكون منفصلة.. فالفيلم في كل فيلم يرتبط ببيئة العمل الفني والنقطة المطروحة التي تختلف من فيلم لآخر.. ففي القول كان العمل فكري لانه مرتبط بقضية فنية

العمل الدودي

ولكن فيلم القول من اوائل الافلام التي دعت الى العمل الفكري القومي ثم تلتها بعد ذلك عدة افلام في هذا الاتجاه مثل كتيبة الاعداء.. غير الموت واليابس والظلم وغيرها من الافلام.. الا تعتقد ان هذا العمل يتناقض مع مقتضيات الواقع والنظر؟

يقول سمير سيف: المسألة يجب ان تكون منفصلة.. فالفيلم في كل فيلم يرتبط ببيئة العمل الفني والنقطة المطروحة التي تختلف من فيلم لآخر.. ففي القول كان العمل فكري لانه مرتبط بقضية فنية

العمل الدودي

ولكن فيلم القول من اوائل الافلام التي دعت الى العمل الفكري القومي ثم تلتها بعد ذلك عدة افلام في هذا الاتجاه مثل كتيبة الاعداء.. غير الموت واليابس والظلم وغيرها من الافلام.. الا تعتقد ان هذا العمل يتناقض مع مقتضيات الواقع والنظر؟

يقول سمير سيف: المسألة يجب ان تكون منفصلة.. فالفيلم في كل فيلم يرتبط ببيئة العمل الفني والنقطة المطروحة التي تختلف من فيلم لآخر.. ففي القول كان العمل فكري لانه مرتبط بقضية فنية

العمل الدودي

ولكن فيلم القول من اوائل الافلام التي دعت الى العمل الفكري القومي ثم تلتها بعد ذلك عدة افلام في هذا الاتجاه مثل كتيبة الاعداء.. غير الموت واليابس والظلم وغيرها من الافلام.. الا تعتقد ان هذا العمل يتناقض مع مقتضيات الواقع والنظر؟

يقول سمير سيف: المسألة يجب ان تكون منفصلة.. فالفيلم في كل فيلم يرتبط ببيئة العمل الفني والنقطة المطروحة التي تختلف من فيلم لآخر.. ففي القول كان العمل فكري لانه مرتبط بقضية فنية

العمل الدودي

ولكن فيلم القول من اوائل الافلام التي دعت الى العمل الفكري القومي ثم تلتها بعد ذلك عدة افلام في هذا الاتجاه مثل كتيبة الاعداء.. غير الموت واليابس والظلم وغيرها من الافلام.. الا تعتقد ان هذا العمل يتناقض مع مقتضيات الواقع والنظر؟

يقول سمير سيف: المسألة يجب ان تكون منفصلة.. فالفيلم في كل فيلم يرتبط ببيئة العمل الفني والنقطة المطروحة التي تختلف من فيلم لآخر.. ففي القول كان العمل فكري لانه مرتبط بقضية فنية

العمل الدودي

ولكن فيلم القول من اوائل الافلام التي دعت الى العمل الفكري القومي ثم تلتها بعد ذلك عدة افلام في هذا الاتجاه مثل كتيبة الاعداء.. غير الموت واليابس والظلم وغيرها من الافلام.. الا تعتقد ان هذا العمل يتناقض مع مقتضيات الواقع والنظر؟

يقول سمير سيف: المسألة يجب ان تكون منفصلة.. فالفيلم في كل فيلم يرتبط ببيئة العمل الفني والنقطة المطروحة التي تختلف من فيلم لآخر.. ففي القول كان العمل فكري لانه مرتبط بقضية فنية

العمل الدودي



عادل امام



نور الشريف

براءة

يرى البعض ان الصحافة تساهم بشكل او باخر في مسيرة افلام العنف

يفضل الاهتمام الاعلامي بالجريمة والاحراج على احدثات فنية على انها ظاهرة.. كما ان السينمائيين يستغلون التكنيك في اظهار العنف اكثر بشاعة.. ما رايد؟

يقول سمير سيف: إن الصحافة لا تقدم إلا عرضاً لأحداث فنية.. ثم يأتي بعد ذلك دور الفنان الذي يستطيع ان يستفيد فكرة عامة من خلال الحالة الفردية.. وفي الحقيقة فإن الفيلم في معظم الاحيان هو استثمار لرواج إعلامي او نجاح موضوع سابق في الاداء او التلفزيون او الصحافة..

وهو يفتقر للنظر في العادة الى موضوع مدافعة هذا الفيلم بأن حدث احتجاز الرهائن بالندق وقد وقع حادثاً شابهاً له بعد تصوير الفيلم بفترة قصيرة..

الشباب والعنف

تعصم افلام العنف في مصر صورة غير صادقة لشيء حقيقي ومتمتعاً.. فاشبابنا ليس يمثل هذا السوء؟

يحيى محدثي قائل: تتحدث التراجيديا دائماً عن الشخص غير الطبيعي وهي تسمى من اجل الترفيع عند الحقبة التي فيها المجتمع في اتجاه خاطئ.. خلافاً للتصور العام والخطأ الذي يقع دائماً عن تحليلنا للافلام هو اننا نضع الصورة على القضايا التي نلحظها في الافلام.. فعندما يقدم شخصيتان معاديات فهو لا يقصد ان يقول ان كل الامراء مصابين بالترديد والجنون..

مفتد تسأل: حول تقديم شخصية الشب الفاضل بصورة مثالية للجمهور.. وإذا توكلنا بشكل خاص عند فيلم المولد.. فهل امام هو البطل الشعبي في نظر قطاع عريض من الجمهور وقد قدمت في هذا الفيلم وهو يرتكب افعالاً إجرامية فاحشة.. ثم نوجهه في النهاية حراً طليفاً بدلاً من ان يتل جزاره.. الا ترى ان هذه النهاية شديدة الخطورة على وعي المشاهد..

عريض من الجمهور وقد قدمت في هذا الفيلم وهو يرتكب افعالاً إجرامية فاحشة.. ثم نوجهه في النهاية حراً طليفاً بدلاً من ان يتل جزاره.. الا ترى ان هذه النهاية شديدة الخطورة على وعي المشاهد..

بدية اريد ان اعترف ان نهاية فيلم المولد لم تحقق الهدف المنشود من الفيلم وقد كانت هناك ضغينة لا داعي للخوض فيها ولكنني حاربت ان اخفف من هذه النهاية حين جعل البطلة تساهل معش جاز يتقيض عليه فقال لها ممكن.. لقد اردت من هذه الجملة ان اشير الى

وكان فيلم القول من اوائل الافلام التي دعت الى العمل الفكري القومي ثم تلتها بعد ذلك عدة افلام في هذا الاتجاه مثل كتيبة الاعداء.. غير الموت واليابس والظلم وغيرها من الافلام.. الا تعتقد ان هذا العمل يتناقض مع مقتضيات الواقع والنظر؟

يقول سمير سيف: المسألة يجب ان تكون منفصلة.. فالفيلم في كل فيلم يرتبط ببيئة العمل الفني والنقطة المطروحة التي تختلف من فيلم لآخر.. ففي القول كان العمل فكري لانه مرتبط بقضية فنية

العمل الدودي

ولكن فيلم القول من اوائل الافلام التي دعت الى العمل الفكري القومي ثم تلتها بعد ذلك عدة افلام في هذا الاتجاه مثل كتيبة الاعداء.. غير الموت واليابس والظلم وغيرها من الافلام.. الا تعتقد ان هذا العمل يتناقض مع مقتضيات الواقع والنظر؟

يقول سمير سيف: المسألة يجب ان تكون منفصلة.. فالفيلم في كل فيلم يرتبط ببيئة العمل الفني والنقطة المطروحة التي تختلف من فيلم لآخر.. ففي القول كان العمل فكري لانه مرتبط بقضية فنية

العمل الدودي

ولكن فيلم القول من اوائل الافلام التي دعت الى العمل الفكري القومي ثم تلتها بعد ذلك عدة افلام في هذا الاتجاه مثل كتيبة الاعداء.. غير الموت واليابس والظلم وغيرها من الافلام.. الا تعتقد ان هذا العمل يتناقض مع مقتضيات الواقع والنظر؟

يقول سمير سيف: المسألة يجب ان تكون منفصلة.. فالفيلم في كل فيلم يرتبط ببيئة العمل الفني والنقطة المطروحة التي تختلف من فيلم لآخر.. ففي القول كان العمل فكري لانه مرتبط بقضية فنية

العمل الدودي

ولكن فيلم القول من اوائل الافلام التي دعت الى العمل الفكري القومي ثم تلتها بعد ذلك عدة افلام في هذا الاتجاه مثل كتيبة الاعداء.. غير الموت واليابس والظلم وغيرها من الافلام.. الا تعتقد ان هذا العمل يتناقض مع مقتضيات الواقع والنظر؟

يقول سمير سيف: المسألة يجب ان تكون منفصلة.. فالفيلم في كل فيلم يرتبط ببيئة العمل الفني والنقطة المطروحة التي تختلف من فيلم لآخر.. ففي القول كان العمل فكري لانه مرتبط بقضية فنية

العمل الدودي

ولكن فيلم القول من اوائل الافلام التي دعت الى العمل الفكري القومي ثم تلتها بعد ذلك عدة افلام في هذا الاتجاه مثل كتيبة الاعداء.. غير الموت واليابس والظلم وغيرها من الافلام.. الا تعتقد ان هذا العمل يتناقض مع مقتضيات الواقع والنظر؟

يقول سمير سيف: المسألة يجب ان تكون منفصلة.. فالفيلم في كل فيلم يرتبط ببيئة العمل الفني والنقطة المطروحة التي تختلف من فيلم لآخر.. ففي القول كان العمل فكري لانه مرتبط بقضية فنية

العمل الدودي

ولكن فيلم القول من اوائل الافلام التي دعت الى العمل الفكري القومي ثم تلتها بعد ذلك عدة افلام في هذا الاتجاه مثل كتيبة الاعداء.. غير الموت واليابس والظلم وغيرها من الافلام.. الا تعتقد ان هذا العمل يتناقض مع مقتضيات الواقع والنظر؟

يقول سمير سيف: المسألة يجب ان تكون منفصلة.. فالفيلم في كل فيلم يرتبط ببيئة العمل الفني والنقطة المطروحة التي تختلف من فيلم لآخر.. ففي القول كان العمل فكري لانه مرتبط بقضية فنية

العمل الدودي

ولكن فيلم القول من اوائل الافلام التي دعت الى العمل الفكري القومي ثم تلتها بعد ذلك عدة افلام في هذا الاتجاه مثل كتيبة الاعداء.. غير الموت واليابس والظلم وغيرها من الافلام.. الا تعتقد ان هذا العمل يتناقض مع مقتضيات الواقع والنظر؟

يقول سمير سيف: المسألة يجب ان تكون منفصلة.. فالفيلم في كل فيلم يرتبط ببيئة العمل الفني والنقطة المطروحة التي تختلف من فيلم لآخر.. ففي القول كان العمل فكري لانه مرتبط بقضية فنية

العمل الدودي

ولكن فيلم القول من اوائل الافلام التي دعت الى العمل الفكري القومي ثم تلتها بعد ذلك عدة افلام في هذا الاتجاه مثل كتيبة الاعداء.. غير الموت واليابس والظلم وغيرها من الافلام.. الا تعتقد ان هذا العمل يتناقض مع مقتضيات الواقع والنظر؟

يقول سمير سيف: المسألة يجب ان تكون منفصلة.. فالفيلم في كل فيلم يرتبط ببيئة العمل الفني والنقطة المطروحة التي تختلف من فيلم لآخر.. ففي القول كان العمل فكري لانه مرتبط بقضية فنية

العمل الدودي

ولكن فيلم القول من اوائل الافلام التي دعت الى العمل الفكري القومي ثم تلتها بعد ذلك عدة افلام في هذا الاتجاه مثل كتيبة الاعداء.. غير الموت واليابس والظلم وغيرها من الافلام.. الا تعتقد ان هذا العمل يتناقض مع مقتضيات الواقع والنظر؟

يقول سمير سيف: المسألة يجب ان تكون منفصلة.. فالفيلم في كل فيلم يرتبط ببيئة العمل الفني والنقطة المطروحة التي تختلف من فيلم لآخر.. ففي القول كان العمل فكري لانه مرتبط بقضية فنية

العمل الدودي

ولكن فيلم القول من اوائل الافلام التي دعت الى العمل الفكري القومي ثم تلتها بعد ذلك عدة افلام في هذا الاتجاه مثل كتيبة الاعداء.. غير الموت واليابس والظلم وغيرها من الافلام.. الا تعتقد ان هذا العمل يتناقض مع مقتضيات الواقع والنظر؟

يقول سمير سيف: المسألة يجب ان تكون منفصلة.. فالفيلم في كل فيلم يرتبط ببيئة العمل الفني والنقطة المطروحة التي تختلف من فيلم لآخر.. ففي القول كان العمل فكري لانه مرتبط بقضية فنية

العمل الدودي

ولكن فيلم القول من اوائل الافلام التي دعت الى العمل الفكري القومي ثم تلتها بعد ذلك عدة افلام في هذا الاتجاه مثل كتيبة الاعداء.. غير الموت واليابس والظلم وغيرها من الافلام.. الا تعتقد ان هذا العمل يتناقض مع مقتضيات الواقع والنظر؟

يقول سمير سيف: المسألة يجب ان تكون منفصلة.. فالفيلم في كل فيلم يرتبط ببيئة العمل الفني والنقطة المطروحة التي تختلف من فيلم لآخر.. ففي القول كان العمل فكري لانه مرتبط بقضية فنية

العمل الدودي

علامات استفهام؟

د / محمد عبدالله الوبح

● رغم تخصصه للحض في مجال الاحياء الا ان اهتمامه بالتنوع في شتى المجالات الادبية والفنية والعلمية ويولي الفن التشكيل من اهتمامه خاصة بحكم ما تملكه من ثقافة كبيرة في مجال التشكيل وفي علم الجمل..

● وتعلم ان لديه دراسة عن المدارس الفنية المختلفة وعلاقتها بالفن التشكيل السعودي

● فها حاولت اخراج هذه الدراسة الى اللون.. اما عن طريق تشريح على حلقات في احدى الصحف او طبعها في كتاب.. ما رايد؟

● عثمان الخزي

● ثانياً فناناً متميزاً ذا اسلوب وطريقة خاصة في الاداء التشكيل تتناغم الالوان امك وتوافيق لتجديدك فيها.. ويلى لك اهتمامك بها ايضا الى جانب فرشتك فانت شاعر وتملك اسلوباً متميزاً في الكتابة..

● وصلة العرض التي نلغتها في مدينة الرياض لتساهم بها في خدمة الحركة التشكيلية.. فهل ستستغل كونك اهلها ما تملك في داخله من كبر ادبانية يصلح الى المزيد من سير افوارها حتى يتسنى لها الظهور؟

● لهد زده الحارثي..

● كنت لهما تشجيعاً جيداً عبر مقدمته في الصحافة من تعليقات للمعارض الحاشية ومتابعات تشجيعية

● ولكن بعد ان شدك المسرح اليه وبعد ان اصعبت كتيلاً مسرحياً عبر مسجك اوراق مسرحية للشي كنت بقرضك «العلاء» وغير نصك الاخر الذي كتبه بيارح الوادي بات واقفاً للتل اخفاء لك التشكيل لا تعلم يزا..

خالد خضري

خالد خضري

خالد خضري

خالد خضري

خالد خضري

خالد خضري

خالد خضري

خالد خضري

خالد خضري

خالد خضري

خالد خضري

خالد خضري

خالد خضري

خالد خضري

خالد خضري

خالد خضري

خالد خضري

غياب الجمهور عن قاعات الفن: العشوائية هي المسئول عن إجماع الجمهور

لحن .. الوفاء

الفنانة المصرية وفاء هداية قدمت لوحة عازف التشيلو - خلال مشاركتها ضمن المعرض الذي شارك فيه ٥٧ فنان وفنانة معاصرين ولوحة عازف التشيلو وقد وفقت الفنانة في وعرب واجانب بمسالة من اللوحات المعبرة .. مزج الألوان .. بين الروشن بمدينة جدة .. ولها ايديا تأثيرية رائعة المؤلف والرمادي ..



■ الفنان التشكيل المعروف عبيدة نواوي أحد فنانين مدينة جدة والموجه التربوي بإدارة تعليم البنين بجدة شارك برأيه حول قضية غياب الجمهور عن قاعات العرض الخاصة بالفن التشكيل التي طرحها الندوة الفنية ويقول في رايه :

في الفترة الأخيرة نلاحظ وجود جمهور في صالات العرض التشكيلية الى جانب كما نلاحظ بدء انتشار الوعي التشكيلي في الفترة الأخيرة . اما السبب الرئيسي في غياب

بصورة جيدة وعمل الدعاية اللازمة لهذا المعرض ولهذا فالتشخيص الذي يرغب حضور المعرض لا تصله الدعوة الا في نفس يوم الافتتاح مما يؤدي الى عدم ذهليه الى المعرض في يوم الافتتاح بل يقتضي له حضور المعرض الثاني او الثالث . اما بالنسبة للمعارض الجماعية فمن الضروري التفكير

في دعوة الفنانين للمشاركة في هذه المعارض فيجب ان توجه الدعوة اليهم قبل العرض بشهرين او ثلاثة اشهر على الاقل ليكون هناك وقتاً كافياً للفنان للاستعداد ويكون هناك وقتاً كافياً للجنة المشرفة على المعرض حتى تتمكن من توجيه الدعوات وعمل الدعاية اللازمة .

■ في دعوة الفنانين للمشاركة في هذه المعارض فيجب ان توجه الدعوة اليهم قبل العرض بشهرين او ثلاثة اشهر على الاقل ليكون هناك وقتاً كافياً للفنان للاستعداد ويكون هناك وقتاً كافياً للجنة المشرفة على المعرض حتى تتمكن من توجيه الدعوات وعمل الدعاية اللازمة .

في تكنولوجيا التصوير :

للصورة من الملعب إلى المطبعة على الهواء

باريس - اعتبرت وكالة فرانس برس الشبكة الرقمية لبث الصور في أوروبا عملية افتتاح كاس العالم في كرة القدم في إيطاليا . وستكون فرانس برس أول وكالة انباء تعتمد هذه الشبكة التي تبث صوراً رقمية من موقع الحدث مباشرة الى المشترك عبر مختلف مراكز معالجة الصور الشبكية للوكالة .

والشبكة التي ستقصر في المرحلة الأولى على شركاء وكالة فرانس برس في أوروبا سيؤدي تجميعها ابداء من الفصل الأول لعام ١٩٩٩ لتشمل مشتركى الوكالة في بقية انحاء العالم بعيداً عن شبكة من استلام الصور للشبكة ذات الجودة العالية بطريقة أسرع .

وستؤمن هذه التقنية على المدى البعيد زيادة كبيرة في توزيع الصور الملتزمة وبصورة فورية للمشتركين كما انها ستوفر تامين خدمات أكثر اختصاراً .

وتعتمد هذه الشبكة الجديدة أحدث تقنيات بث الصور المتتالية مع الغرف الالكترونية السوداء المعتدلة حالياً ومع



حصان العايش

شارك الفنان التشكيلي السوري هشام العايش ضمن ٥٧ فناناً سعودياً وعربياً واجنبياً شاركوا في المعرض الذي اقيم بصالة الروشان بعروس البحر الاحمر بلوكة متوسطة الحجم للحصان العربي الاصيل .. وهو يركض في البساتين الخضراء .. والمروج وقد استطاع هشام العايش ان يرسم بريشته ويجسد تركيبة الحصان العربي الاصيل .



● سيد عبدالكريم في سرايا الباشا .. ولكن في البرقيات فقط .

القاهرة - ناهد عز العرب

من المسلسلات العربية التي حققت درجة الامتياز وعرضت مؤخراً في أكثر من دولة عربية ، مسلسل ليالي الحلمية في جزئها الثالث .. ومن نجوم هذا المسلسل الذين ابدعوا وتألقوا الفنان سيد عبدالكريم ، وهو أحد النجوم الكبار الذين حييناهم

سيد عبدالكريم نجم ليالي الحلمية يقول :

وتفاعلنا معهم في شخصية زينهم السامحي حتى ان موته في نهاية الجزء الثالث اثر فينا واحسنا كأننا نودع شخصاً عزيزاً . وبهذا أضاف سيد عبدالكريم نجاحاً الى اسمه كممثل واصبح في مرتبة النجوم . وقد التقته الندوة في حوار حول رحلته الفنية التي بدأت من الاسكندرية وحول شخصية زينهم .



● اسمه انور عكاشه

لا توجد مسافة بين الاستاذ الجامعي وابن الببلد نعم .. هناك من مسافات بفرحة الانتصار

فيها كتبها بعد نجاح الجزء الثاني من ليالي الحلمية طرقت المفرج عادل الاصر في فيلم (الجلالي) مع كمال الشاذلي وشكري سرحان وشوقي شامخ وهشام سليم وسامح انور .. وقدمت دوراً جديداً ارجو ان ينجح عنه عرضه .. ولكن التلفزيون عدي ام لان جمهوره كبير وقد لا يصل المسرح او السينما لهذا الجمهور الممتد للتلفزيون بليل ان نجوم المسرح والسينما يلجأون اليه .



● اسماعيل عبدالحافظ مع زينهم الفنان سيد عبدالكريم

■ نعم .. وتلا الدعوى في عيني .. لقد كنت احب زينهم السامحي .. وقويت بهمة .. تصويري عندما تربي انساناً عزيزاً طبعه بكونه نفساً تنفس عليك نفسك .. لكن الحدة .. عندما رايت الحزن في عين الناس .. عرفت انهم سيكرهوني عندما اموت .

■ ولكن الا تخاف من سيطرة شخصية زينهم او ابن الببلد عليك ؟ ■ لا .. لانني اقدم تربيته على شخصية ابن الببلد .. فيمكن ان اقدم بدور زينهم اين بد .. ولكنني في النهاية لا اقبل ان لا في شخصية ابن بد .. مصري .. لا استطيع ان اقدم بدور خارجي عن تركي .. فهذه الشخصية هي ما احبها داخلي .

التلفزيون أهم من المسرح .. وجمهوره أكبر

■ هل تعتقد ان دور زينهم السامحي هو صك تجويعي سيد عبدالكريم ؟ ■ هي بصوتي الأخيرة حتى الان في مشوار غنى بدا في القاهرة مع التلفزيون في دور الحمار في مسلسل الساقية .. وتوالى المسلسلات وبعدها مسلسل منها ١٥ مع رابعة انور عكاشة : الشهد والدموع وابواب المدينة والحمار الاخير واخيراً ليالي الحلمية .

■ هل تعتقد ان دور زينهم السامحي هو صك تجويعي سيد عبدالكريم ؟ ■ هي بصوتي الأخيرة حتى الان في مشوار غنى بدا في القاهرة مع التلفزيون في دور الحمار في مسلسل الساقية .. وتوالى المسلسلات وبعدها مسلسل منها ١٥ مع رابعة انور عكاشة : الشهد والدموع وابواب المدينة والحمار الاخير واخيراً ليالي الحلمية .

■ هل تعتقد ان دور زينهم السامحي هو صك تجويعي سيد عبدالكريم ؟ ■ هي بصوتي الأخيرة حتى الان في مشوار غنى بدا في القاهرة مع التلفزيون في دور الحمار في مسلسل الساقية .. وتوالى المسلسلات وبعدها مسلسل منها ١٥ مع رابعة انور عكاشة : الشهد والدموع وابواب المدينة والحمار الاخير واخيراً ليالي الحلمية .

■ هل تعتقد ان دور زينهم السامحي هو صك تجويعي سيد عبدالكريم ؟ ■ هي بصوتي الأخيرة حتى الان في مشوار غنى بدا في القاهرة مع التلفزيون في دور الحمار في مسلسل الساقية .. وتوالى المسلسلات وبعدها مسلسل منها ١٥ مع رابعة انور عكاشة : الشهد والدموع وابواب المدينة والحمار الاخير واخيراً ليالي الحلمية .

■ هل تعتقد ان دور زينهم السامحي هو صك تجويعي سيد عبدالكريم ؟ ■ هي بصوتي الأخيرة حتى الان في مشوار غنى بدا في القاهرة مع التلفزيون في دور الحمار في مسلسل الساقية .. وتوالى المسلسلات وبعدها مسلسل منها ١٥ مع رابعة انور عكاشة : الشهد والدموع وابواب المدينة والحمار الاخير واخيراً ليالي الحلمية .



بطاقة تحية

البرنامج التلفزيوني «جولة في مدينة» من البرامج الجديدة التي تعطي بعض المعلومات حول المدن واري مساهمتها الثقافية بالإضافة الى مزاولة ترويجية عن الآثار والأمكن السياحية وبعض معالم بلادنا والمشهد التي تعكس مدى التطور الذي تعيشه هذه المناطق والمناظر الطبيعية التي تميز روعة النظم والازدهار لهذا البرنامج والعاملين فيه نرفع بقلوب تحية وتقدير للجهود الجبارة التي يبذلها المسؤولون في القناة الأولى ومزينا من البرامج المساهمة

■ هل تعتقد ان دور زينهم السامحي هو صك تجويعي سيد عبدالكريم ؟ ■ هي بصوتي الأخيرة حتى الان في مشوار غنى بدا في القاهرة مع التلفزيون في دور الحمار في مسلسل الساقية .. وتوالى المسلسلات وبعدها مسلسل منها ١٥ مع رابعة انور عكاشة : الشهد والدموع وابواب المدينة والحمار الاخير واخيراً ليالي الحلمية .

■ هل تعتقد ان دور زينهم السامحي هو صك تجويعي سيد عبدالكريم ؟ ■ هي بصوتي الأخيرة حتى الان في مشوار غنى بدا في القاهرة مع التلفزيون في دور الحمار في مسلسل الساقية .. وتوالى المسلسلات وبعدها مسلسل منها ١٥ مع رابعة انور عكاشة : الشهد والدموع وابواب المدينة والحمار الاخير واخيراً ليالي الحلمية .

■ هل تعتقد ان دور زينهم السامحي هو صك تجويعي سيد عبدالكريم ؟ ■ هي بصوتي الأخيرة حتى الان في مشوار غنى بدا في القاهرة مع التلفزيون في دور الحمار في مسلسل الساقية .. وتوالى المسلسلات وبعدها مسلسل منها ١٥ مع رابعة انور عكاشة : الشهد والدموع وابواب المدينة والحمار الاخير واخيراً ليالي الحلمية .

■ هل تعتقد ان دور زينهم السامحي هو صك تجويعي سيد عبدالكريم ؟ ■ هي بصوتي الأخيرة حتى الان في مشوار غنى بدا في القاهرة مع التلفزيون في دور الحمار في مسلسل الساقية .. وتوالى المسلسلات وبعدها مسلسل منها ١٥ مع رابعة انور عكاشة : الشهد والدموع وابواب المدينة والحمار الاخير واخيراً ليالي الحلمية .

■ هل تعتقد ان دور زينهم السامحي هو صك تجويعي سيد عبدالكريم ؟ ■ هي بصوتي الأخيرة حتى الان في مشوار غنى بدا في القاهرة مع التلفزيون في دور الحمار في مسلسل الساقية .. وتوالى المسلسلات وبعدها مسلسل منها ١٥ مع رابعة انور عكاشة : الشهد والدموع وابواب المدينة والحمار الاخير واخيراً ليالي الحلمية .

■ هل تعتقد ان دور زينهم السامحي هو صك تجويعي سيد عبدالكريم ؟ ■ هي بصوتي الأخيرة حتى الان في مشوار غنى بدا في القاهرة مع التلفزيون في دور الحمار في مسلسل الساقية .. وتوالى المسلسلات وبعدها مسلسل منها ١٥ مع رابعة انور عكاشة : الشهد والدموع وابواب المدينة والحمار الاخير واخيراً ليالي الحلمية .

طرد زعيم الهوليفنز الانجليز

روما - ا. ف. ب. - طرد بول سكارتو الذي يطلق عليه اسم الزعيم الهوليفنز الانجليز من إيطاليا فور وصوله إليها بقليل من الزمن. واصطحب شرطيان إيطاليان سكارتو ٣٤ عاماً من محطة ترميني للسكة الحديد إلى مطار فيوميتشينو في روما حيث عاد إلى لندن على متن طائرة تابعة لشركة الخطوط الجوية البريطانية في الرحلة رقم ٥٥٧ في الساعة ١٧:٣٥ بتوقيت غرينيتش.

وقد عاد سكارتو كما جاء.. يتردى سراً إلى أسود ويضع العلم الإنجليزي على كتفيه. أما سبب طرده فهو قرار خاص صادر عن وزير الداخلية الإيطالي أنطونيو غابا /لاهور/ تتعلق بالأمن القومي. ولدى سؤال سكارتو ١١/٨/٩١ في أحد أقسام الشرطة عن سبب مجيئه إلى روما قل أنا الآن في إجازة وأريد أن أشارك منتخب إنجلترا وهو يفوز بكأس العالم مع أنني متيقن بعدم قدرته بالوصول لأنه ليس قويا بدرجة كافية. وأكد سكارتو أنه لا يعرف



الفريق المصري لحظة وصوله

المصريون يبدؤون التدريبات

بالرمو - أجرى منتخب مصر لكرة القدم أمس الأربعاء تدريبيه الأول على ملعب بلدية كاريني بعد ساعات قليلة من وصوله إلى مدينة بالرمو للمشاركة في مونديال إيطاليا. وبقيادة المدرب محمود الجوهري أجرى اللاعبون تدريبات بدنية غلبت عليها تمرينات الإرخاء للتخفيف من التعب الذي أصابهم خلال الرحلة من القاهرة إلى بالرمو. وحتى موعد مباراته الأولى أمام منتخب هولندا الثلاثاء المقبل فإن المنتخب المصري سيخبر مرتين يومياً.. ساعة صباحاً وساعة ونصف الساعة بعد الظهر.

الكأس لعادة

احتل اسم الإرياء نادي مكة المكرمة للفرصة بطل سباقه الرسمي السادس عشر على كأس مملكة أديام والصفحة الأولى على شرف سعة الاستاذ /د. سليمان/ مدير عام مصلحة المياه والصرف الصحي بجهة على مساحات السباق الأولى بقليل وقد تكون هذا السباق من ثلاثة شواطئ تحتلها كلاً من الشواطئ الأولى للخيول والبقعة ومساحة ١٠٠٠م على جزيرة من الجود وجزيرة مقدمه من مصلحة المياه والصرف الصحي ببلدية الغربية. الأول (شعاع) /للكه/ فهد الصبيحي الثاني (عبر) /للكه/ علي عبد الجواد الثالث (قفا الغربية) /للكه/ محمد الطوق الرابع (الشه) /للكه/ خالد مشي الشوط الثاني للخيول الثالث ومساحة ١٢٠٠م على جزيرة من الجزيرة جوائز مقدمه من مصلحة المياه والصرف الصحي ببلدية الغربية. الأول (بستان) /للكه/ سليمان سعيد الصبيحي الثاني (قفا غرب) /للكه/ فراس طارق الحمدان الثالث (حرم) /للكه/ مصطفى عمر بلزوي الرابع (قفا أبا) /للكه/ الشيخ شاهر شعوري الشوط الثالث على كأس مصلحة المياه والصرف الصحي ببلدية الغربية ومساحة ١١٠٠م على جزيرة عن زبيدة وجميع جوائز مقدمه من مصلحة المياه والصرف الصحي ببلدية الغربية. الأول (غدة) /للكه/ مازن محمد بشراحيل الثاني (عين لها) /للكه/ مزاع بن خاسر الغرني الثالث (ادهم) /للكه/ الشيخ شاهر شعوري الرابع (بستان) /للكه/ عصام خليل طلاق وفي سلم سعة الاستاذ فهد سليمان كأس السباق للفنان الأول. كما سلم سعة الاستاذ عبدالله محمد بشراحيل رئيس مجلس إدارة النادي دوق التقدير لسادة الاستاذ فهد سليمان مدير عام مصلحة المياه والصرف الصحي ببلدية الغربية وقد حضر جمهور غفير من محبي رياضة الفروسية الغربية.

مدرب الكامبيرون

لن نجازف امام الأرجنتين ولكننا لن نقف مكتوفي الأيدي !!

فاريزي - إيطاليا - ا. ف. ب. - صرح مدرب منتخب الكامبيرون لكرة القدم السوفيتي فلوري نيبو مينايشي أن منتخبه سيخوض المباراة الافتتاحية لمونديال إيطاليا غد الجمعة في ميلانو أمام نظيره الأرجنتيني /بواقية/.

وقال نيبو مينايشي خلال مؤتمر صحافي عقده أمس الأربعاء في فاريزي.. تعرف قيمة لاعبي الأرجنتين أبطال العالم ونحن لسنا في مستواهم.. علينا ألا نجازف أمامهم لكننا لن نقف مكتوفي الأيدي. وأسد المدرب لعدم تمكن لاعبيه من خوض مباريات تدريبية كثيرة قبل المونديال ولم يذكر شيئاً عن تشكيلة للمباراة الافتتاحية. روى نيبو مينايشي.. إذا ما تمكيد اللاعبين بالخطة الموضوعية لهم فيمكنهم أن يفلحوا منافسهم. وبالنسبة إلى المنتخبين السوفياتي والروماني اللذين تضمنهما المجموعة الثانية أوضح المدرب أن

اهتمام التلفزيون بالمونديال

روما - ا. ف. ب. - تبدو مسابقة كأس العالم في إيطاليا حدثاً مفضلاً للتلفزيون بلذات ولذا فإنها تستجلب سلسلة من الإرقام القياسية على صعيد عدد ساعات البث وعدد المشاهدين والوسائل التقنية.

داخل إيطاليا ١٥٠ ساعة وستستجلب كل أنواع المساعدات للصحافيين والمصورين والأذاعيين الأجانب الذين تغطي المسابقة والبث عدد ٢٥٠٠. وهناك أكثر من ١٥٠٠ شخص فرقتهم إلى إيطاليا أمس الأربعاء ١٣/٦ في مباراة تجريبية أقيمت على ملعب ملوتو في حضور ستة آلاف مشجع. وشركه في المباراة المهلجم جيانيوكا فيالي الذي أثبت شجاعته تعلماً من الإصابة وسجل هدفين.

أخيراً اهتم لاعبو الكامبيرون

ميلانو - ا. ف. ب. - غدت لاعبي منتخب الكامبيرون لكرة القدم أمس الأربعاء في فندقهم في فاريزي لأن مشكلة المكافآت التي سمعت الإجراء طيلة الأسابيع الماضية حلت. ومع أن شيئاً لم يكف عن قيمة المكافآت فمن المؤكد أن الرئيس الكامبيروني بول بياها الذي وضع نهجاً /سعيداً/ لها ومن المرجح أن يكون الرئيس بياها قد وصل إلى ميلانو أمس الأربعاء قبلاً من ياوندي.

فيما يولون يثقهم في اللاعبين البرازيليين لا يثقون في لاتزاريوني

ريو دي جانيرو - ا. ف. ب. - كشف استفتاء لصحيفة "أول" غلوبو، في ريو دي جانيرو أن مشجعي منتخب البرازيل لكرة القدم يولون لاعبيهم ثقتهم الكاملة لكنهم لا يولون مدربينهم سيبياستياو لاتزاريوني كل الثقة لأنهم يفضلون اللعب بطريقة هجومية. ويأمل البرازيليون في أن يعود لاتزاريوني عن خطته فيشارك ثلاثة لاعبين أصليين في خط الهجوم بدلاً من اثنين. ويحتشد ٥٩ في المئة من البرازيليين أن منتخبهم سيفوز بكأس العالم للمرة الرابعة في



لاتزاريوني



أحد المشجعين الانجليز في قبضة رجل الأمن

رئيس الأرجنتين

يجتمع باللاعبين

ميلانو - ا. ف. ب. - يجتمع الرئيس الأرجنتيني كارلوس منعم اليوم الخميس في ميلانو بلاعب المنتخب الذي سيبدأ غداً في الدفاع عن لقبه كعالم للعالم لكرة القدم. يتكرر أن كارلوس منعم وصل مساء أمس الأول إلى ميلانو وهو مقبل في فيلا بعد ١٢٠ كيلو متراً عن ميلانو. بعد الاجتماع سيتوجه كارلوس منعم مع لاعبي المنتخب إلى ملعب سان سيرو في مدينة ميلانو لمعينة عشب الملعب الذي ستقام عليه المباراة الافتتاحية لمونديال كأس العالم الرابعة عشرة بين منتخب الأرجنتين والكامبيرون.

أحد المشجعين الانجليز في قبضة رجل الأمن

أحد المشجعين الانجليز في قبضة رجل الأمن

أحد المشجعين الانجليز في قبضة رجل الأمن

أحد المشجعين الانجليز في قبضة رجل الأمن

أحد المشجعين الانجليز في قبضة رجل الأمن

أحد المشجعين الانجليز في قبضة رجل الأمن

أحد المشجعين الانجليز في قبضة رجل الأمن

أحد المشجعين الانجليز في قبضة رجل الأمن

أحد المشجعين الانجليز في قبضة رجل الأمن

أحد المشجعين الانجليز في قبضة رجل الأمن

أحد المشجعين الانجليز في قبضة رجل الأمن

أحد المشجعين الانجليز في قبضة رجل الأمن

أحد المشجعين الانجليز في قبضة رجل الأمن

أحد المشجعين الانجليز في قبضة رجل الأمن

أحد المشجعين الانجليز في قبضة رجل الأمن

أحد المشجعين الانجليز في قبضة رجل الأمن

أحد المشجعين الانجليز في قبضة رجل الأمن

أحد المشجعين الانجليز في قبضة رجل الأمن

أحد المشجعين الانجليز في قبضة رجل الأمن

أحد المشجعين الانجليز في قبضة رجل الأمن

أحد المشجعين الانجليز في قبضة رجل الأمن

أحد المشجعين الانجليز في قبضة رجل الأمن

أحد المشجعين الانجليز في قبضة رجل الأمن

أحد المشجعين الانجليز في قبضة رجل الأمن

أحد المشجعين الانجليز في قبضة رجل الأمن

أحد المشجعين الانجليز في قبضة رجل الأمن

أحد المشجعين الانجليز في قبضة رجل الأمن

أحد المشجعين الانجليز في قبضة رجل الأمن

أحد المشجعين الانجليز في قبضة رجل الأمن

أحد المشجعين الانجليز في قبضة رجل الأمن

أحد المشجعين الانجليز في قبضة رجل الأمن

أحد المشجعين الانجليز في قبضة رجل الأمن

أحد المشجعين الانجليز في قبضة رجل الأمن

أحد المشجعين الانجليز في قبضة رجل الأمن

أحد المشجعين الانجليز في قبضة رجل الأمن

أحد المشجعين الانجليز في قبضة رجل الأمن

أحد المشجعين الانجليز في قبضة رجل الأمن

أحد المشجعين الانجليز في قبضة رجل الأمن

أحد المشجعين الانجليز في قبضة رجل الأمن

أحد المشجعين الانجليز في قبضة رجل الأمن

أحد المشجعين الانجليز في قبضة رجل الأمن

أحد المشجعين الانجليز في قبضة رجل الأمن

أحد المشجعين الانجليز في قبضة رجل الأمن

أحد المشجعين الانجليز في قبضة رجل الأمن

أحد المشجعين الانجليز في قبضة رجل الأمن

أحد المشجعين الانجليز في قبضة رجل الأمن

أحد المشجعين الانجليز في قبضة رجل الأمن

أحد المشجعين الانجليز في قبضة رجل الأمن

أحد المشجعين الانجليز في قبضة رجل الأمن

أحد المشجعين الانجليز في قبضة رجل الأمن

أحد المشجعين الانجليز في قبضة رجل الأمن

أحد المشجعين الانجليز في قبضة رجل الأمن

أحد المشجعين الانجليز في قبضة رجل الأمن

أحد المشجعين الانجليز في قبضة رجل الأمن

أحد المشجعين الانجليز في قبضة رجل الأمن

أحد المشجعين الانجليز في قبضة رجل الأمن

أحد المشجعين الانجليز في قبضة رجل الأمن

أحد المشجعين الانجليز في قبضة رجل الأمن

أحد المشجعين الانجليز في قبضة رجل الأمن

أحد المشجعين الانجليز في قبضة رجل الأمن

أحد المشجعين الانجليز في قبضة رجل الأمن

أحد المشجعين الانجليز في قبضة رجل الأمن

أحد المشجعين الانجليز في قبضة رجل الأمن

أحد المشجعين الانجليز في قبضة رجل الأمن

أحد المشجعين الانجليز في قبضة رجل الأمن

أحد المشجعين الانجليز في قبضة رجل الأمن

أحد المشجعين الانجليز في قبضة رجل الأمن

أحد المشجعين الانجليز في قبضة رجل الأمن

أحد المشجعين الانجليز في قبضة رجل الأمن

أحد المشجعين الانجليز في قبضة رجل الأمن

أحد المشجعين الانجليز في قبضة رجل الأمن

أحد المشجعين الانجليز في قبضة رجل الأمن

أحد المشجعين الانجليز في قبضة رجل الأمن

أحد المشجعين الانجليز في قبضة رجل الأمن

الأحلام: هذا الثوبان عشر مرات

وضم المنتخب الإنكليزي كثيرا من اللاعبين الاحياءين ولم يجد رغم ذلك اية صعوبة في هز شباك منقلبه خمس مرات .. وعمل نجما المنتخب الإنكليزي جون بليرز وبول غلوسكوني على توزيع الطلوى في المرحلات كطب ود الجهور الحلي .
مثل انظروا .. سيفان .. ستيفنز .. راييت ويونش ووريغو .. ستيفنز .. راييت وبلات ومكساون .. بيردسلي .. بول .

هجوووو..... قوۛ تبريد فائقة
موزع هوا، او توماتيكي - دفع هوا، جانبي
ضمان شامل

كتب/ علي حسن :

أن ذكريات كأس العالم سنة ١٩٨٢ وعدم هزيمة الكاميرون في تلك البطولة وخروجها المثير للجدل من المرحلة الأولى سيكون باعثا لثقة لاعبي الكاميرون بانفسهم ودافعا

لبلل المزيد من الجهد . وسيكون في نفس الوقت انذارا للمنافسين في بطولة كأس العالم القادمة ويخطيء اولئك الذين يقللون من خطورة الكاميرون بعد فشلهم الغير متوقع في بطولة الامم الافريقية الماضية .

أمام حامل اللقب يتحدد مسيرة الفريق !!

فريق قوى يعتمد على سبعة من اللاعبين المحترفين في الاندية الفرنسية أشهرهم حارس المرمى جوزيف انطونيو بيل الذي يلعب حاليا مع فريق بورديو بعد مشوار ناجح مع فريق مارسيليا ، وبيل هو الحارس الأول لمرسى الكاميرون خلفا لتكوين لاعب نادي اسبانيول الاسباني ، ومع وجود حارسين درجة أولى أصبح من الصعب تسجيل أهداف في مرعى الكاميرون . وهذه هي المرة الثانية التي تشارك فيها الكاميرون في نهائيات بطولة كأس العالم منذ أول مشاركة لها في ١٩٧٠ . وقد تأهلت الكاميرون الى نهائيات ايطاليا رغم خيبة الأمل المبررة التي شعرت بها جماهير الكاميرون بعد العرض الضعيف الذي قدمه منتخبها وعلى أرضها في العام الماضي وتعاقد مع أنجولا ١/١ في أول مبارياته التصديقية ، ولكن الأهداف التي سجلها المهاجم فرانسيس ايمان الذي يلعب في فرنسا أزلت جميع العقبات التي تعطلت في المنافسة الشديدة من قبل نيجيريا ، أنجولا ، الجابون ، وتونس . هذا وتلعب الكاميرون في المجموعة الثانية التي تضم ايضا الأرجنتين ، الاتحاد السوفيتي ، رومانيا ولم يسبق لها ان لعبت ضد أي من هذه الفرق .



ستيفان نغولو - كابتن المنتخب الكاميروني

ستيفان نغولو كابتن الكاميرون خيرة عريضة .. ويحظى باحترام الجميع

ستيفان نغولو هو قلب دفاع وسط منتخب الكاميرون في بطولة كأس العالم في ايطاليا . عمره ٢٦ سنة ويلعب حاليا مع فريق توفير ياوندي . وهو كابتن الفريق ولاعب ذو خبرة طويلة في فرنسا وبلجيكا .

سبب هذا الفضل هو عدم مشاركة اللاعبين المحترفين الذين كانوا مرتبطين بمباريات مع انديتهم الأوروبية مما حدا بمدرّب الكاميرون في ذلك الوقت كلاوي ليروتي الى تكوين منتخب معظم لاعبيه من صفار السن مطعم ببعض اللاعبين من ذوي الخبرة وذلك الفريق استطاع الفوز ببطولة الامم الافريقية سنة ١٩٨٨ بعد فوزه على نيجيريا في المباراة النهائية ١/١ صفر . كما نجح ايضا في التأهل الى ايطاليا ، وتهدف الكاميرون الى ايطاليا في يونيو القادم ولديها

رغمًا يكون هذا الفضل مصدر صمود أمام الأرجنتين في أول مباراة تدافع فيها عن لقبها في مدينة ميلان في الثامن من شهر - يونيو - والتي سيحضرها ٨٤ ألف متفرج وستكون الكاميرون ندا عنيدا كما فعلت في اسبانيا عندما تعادلت مع كل من البيرو وبولندا بدون أهداف ، كما تعادلت مع ايطاليا التي فازت بكأس تلك البطولة بهدف لكل منهما . ورغم ان ايطاليا ايضا تعادلت في جميع مبارياتها الثلاثة في المرحلة الثانية وسط شائعات بالتلاعب بالناتج وقد تأهلت ايطاليا الى المرحلة الثانية لأنها سجلت هدفين في حين ان الكاميرون سجلت هدفا واحدا ، وهكذا عاد منتخب الكاميرون الى بلاده بلا هزيمة ليصبح أقوى فريق افريقي خلال الشائعات فقد فاز بكأس بطولة الامم الافريقية سنة ١٩٨٤ وجاء في المركز الثاني في بطولة سنة ١٩٨٦ وعاد وكان بالبطولة سنة ١٩٨٨ يتنافس الفريق الذي تأهل هذا العام الى نهائيات كأس العالم . وعلى مستوى اللاعبين فان لاعبي الكاميرون فازوا بلقب احسن لاعب في افريقيا أكثر من لاعبي أي دولة أخرى فقد فاز توماس نكومو بهذا اللقب سنة ١٩٧٩ ، وسنة ١٩٨٢ وجين مانجا أونجوين سنة ١٩٨٠ ،

المنتخب الكوستاريكي:

ضيف جديد يسعى لتبسيك الوجود



كاياسو ، مارشانا ، شافاريا كما انه يستعمل الكرات الطويلة من خط الدفاع الى مهاجمي الفريق ميدلور ، وجارا . وقد اشتملت مرحلة الاستعداد لكأس العالم رحلة في أكتوبر الماضي الى أوروبا لعب خلالها منتخب كوستاريكا ثلاث مباريات خسرهما جميعا وفي يناير الماضي لعب مباراتين فاز بهما على فريق جوتنبرج السويدي وفي شهر فبراير شارك في بطولة في ميامي بأمريكا وحل في المركز الثاني بعد

كاياسو ، مارشانا ، شافاريا كما انه يستعمل الكرات الطويلة من خط الدفاع الى مهاجمي الفريق ميدلور ، وجارا . وقد اشتملت مرحلة الاستعداد لكأس العالم رحلة في أكتوبر الماضي الى أوروبا لعب خلالها منتخب كوستاريكا ثلاث مباريات خسرهما جميعا وفي يناير الماضي لعب مباراتين فاز بهما على فريق جوتنبرج السويدي وفي شهر فبراير شارك في بطولة في ميامي بأمريكا وحل في المركز الثاني بعد

لم تبدأ كوستاريكا مبارياتها التصديقية بداية جيدة فقد خسرت أولى مبارياتها أمام جواتيمالا ١/١ صفر وأدى ذلك الى الاستغناء عن مدرب الفريق دي سيمون وتعيين مدرب آخر هو مارفن رود ريجس الذي استغنى عنه ايضا فيما بعد ، كما أجريت تغييرات كبيرة بين اللاعبين ويبدو ان هذه التغييرات أثرت ففازت كوستاريكا في مباراتها الثانية التي حضرها رئيس البلاد على جواتيمالا ١/٢ ثم فازت على أرضها في مباراتها الأولى على الولايات المتحدة ١/١ صفر ولكنها خسرت في مباراتها الثانية بنفس النتيجة والقت كوستاريكا باللعن على حكم المباراة وقد كانت تلك آخر هزيمة لها في مجموعتها فقد فازت مرتين على السلفادور وفازت مرة وتعادلت مرة مع ترينداد وذلك تصدرت مجموعتها المكونة من خمس دول برصيد ١١ نقطة . واحتفلت كوستاريكا على المستوى الشعبي والرسمي بتأهلها الى نهائيات بطولة كأس العالم لأول مرة في تاريخها . وقد بدأ ظهور كوستاريكا على المستوى الدولي في كرة القدم سنة ١٩٨٤ عندما تأهلت الى الألعاب الأولمبية ثم الى نهائيات كأس العالم للشباب تحت سن ٢٠ سنة في الملكة العربية السعودية في العام الماضي وتعتبر هذه انجازات مهمة لبلد لا يتعدى عدد سكانه الثلاثة ملايين نسمة وقد تأسس اتحاد كوستاريكا لكرة القدم سنة ١٩٢١ ويضم في سجلاته حاليا ١٥ ألف لاعب ويتكون دوري الدرجة الأولى فيها من عشرة فرق ويتقاضى اللاعبون مبالغ تتراوح بين ٥٠٠ ، ١٠٠٠ جنيه استرليني شهريا وفيها عدد من النجوم الاجانب معظمهم من البرازيل والأرجنتين والأوروغواي ويسمح القانون لأي نادى باستقدام اثنين فقط من اللاعبين الاجانب . وبالنسبة للاعبين المنتخب فان تأهلهم الى نهائيات كأس العالم يعني ان كل منهم سيتقاضى عشرة آلاف جنيه استرليني مكافأة .

ويتكون منتخب كوستاريكا في معظمه من لاعبي فريق ديبورتيفو سابريلا وهو الفريق الذي كان يديره مدرب المنتخب السابق رودريجس الذي اعتبر محظوظا لعدم تعرض أي من لاعبيه الاساسيين للاصابات وقد مكّنه ذلك من لعب جميع المباريات التصديقية بخط دفاع ثابت تكون من حارس المرمى لويس جوينجو ، وأربعة مدافعين هم غوازاوا روجر فلورن كايين الفريز ، مونتيرو ، دياز وهو خط يتمتع بكفاءة في صد الكرات العالية وتنظيف منطقة الدفاع باستمرار . وتلعب كوستاريكا بأسلوب قريب الشبه من أسلوب الكرة الأوروبية رغم انه لا يخلو من بعض مميزات اللعب في أمريكا الجنوبية من حيث التمزيقات القصيرة المتقنة التي يتقنها لاعبي الوسط

ولا تكن القصة رحيمة بمنتخب كوستاريكا إذ وضعت في المجموعة الثالثة التي تضم ايضا البرازيل ، السويد ، واسكتلندا وهكذا فان كوستاريكا ستواجه فرقا أقوى من الفرق التي واجهتها في التصفيات التصديقية لذلك فان فرصتها ضعيفة في الصعود الى المرحلة الثانية وقد ازدادت مصائب الفريق عندما استغنى عن المدرب رودريجس وحل محله اليوسلافي بورا ميليتوفيتش الذي كان مدربا لمنتخب المكسيك في بطولة كأس العالم سنة ١٩٨٦ وقد قام المدرب الجديد بالاستغناء عن نجم الفريق وأخطر لاعبيه المهاجم كورينادا ، وادت هذه التغييرات الى تشاؤم جماهير كرة القدم في كوستاريكا ليس فقط من الصعود الى الدور الثاني بل من تقديم عروض مشرفة وقد عبر بعض اللاعبين عن قلقهم واستيائهم من التغييرات التي تمت وقالت إحدى الصحف ، «ان المدرب الجديد يضع رأسه تحت المصقلة» . وعلى العكس من ذلك عبر ميليتوفيتش عن رضاه عن مستوى الفريق وقال ورغم ان كوستاريكا ليست من الدول العربية في كرة القدم الا ان كل شيء ممكن في هذه اللعبة . ويقول المراقبون ان كوستاريكا يجب ان لا تتوقع أكثر من إثبات الوجود في ايطاليا ، وأي هدف تسجله او انتصار تحققه سيعيد انجازا جديدا يضاف الى انجاز الصعود الى النهائيات .

لآخر منذ ثلاثين سنة وهو الفوز ببطولة اندية أمريكا الجنوبية . وتظهر قوة المنتخب الكولومبي عندما يلعب على أرضه فلم يحدث ان خسر على أرضه أي مباراة دولية منذ سنة ١٩٨٥ عندما خسر أمام الأرجنتين وفي السنوات الأخيرة أخذت تتفقد تتحسن خرج أرضه أيضا ففاز في الأربعين سنة ١٩٨٧ ولم يخسر الا ثلاث مباريات في الستين والنصف المئتين وتفضل مع انجازها والبرازيل والأوروغواي وبما الكولومبيون في ان يستمر نجاح منتخبهم بعد الخيرة الدولية التي اكتسبها من المباريات القارية التي خاضها مؤخرا في أوروبا استعداده لبطولة كأس العالم كما ياملوا في ان يظهر الوجه الآخر لكولومبيا بعد ان أصبحت تعرف بانها أكبر بلد منتج للمخدرات في العالم وقد ادت أعمال العنف التي اقترها تجار المخدرات في صراعهم مع الحكومة والمضالعة الملاحقة الخاصة بالخبراء بعض اللاعبين والارباب في تجارة المخدرات الى إيقاف بطولة الهوري هناك مما شكل ضربة قوية للاندية والمنتخب وظهرت شائعات تفكك في شفرته كوستاريكا في بطولة كأس العالم ولكن المسؤولين الكولومبيين اكوا مرارا ان كولومبيا ستشارك في البطولة العالمية رغم كل الظروف وتحسبا ضد الامارات ويرى الكولومبيون ان هذا من الجورة لحماية اللاعبين والارباب وضمان سلامتهم قبل سفرهم الى ايطاليا حيث ستؤهل أجهزة الأمن الإيطالية هذه المهمة .

وقد بدأت استعدادات المنتخب بقيادة مدربه متقربا في منتصف شهر يناير الماضي حيث لعبت بعض المباريات التدريبية في أمريكا وأوروبا ووصل الى مستوى من الجورة بحيث يمكن القول انه افضل منتخب في تاريخ كولومبيا . وتعب كولومبيا في المجموعة الرابعة التي تضم ايضا ألمانيا الغربية ، ويوغسلافيا والامارات العربية المتحدة وستعقب أول مبارياتها ضد الامارات ويرى الكولومبيون ان هذا من حسن حظهم إذ يعتقدون ان الامارات هي اضعف فرق المجموعة ومن الممكن ان يغربوا عليها ويصبح لهم قوى في الصعود الى المرحلة الثانية . هذا ولم يسبق ان لعبت كولومبيا ضد الامارات او ألمانيا الغربية ولكنها لعبت مباراتين ضد يوغسلافيا خسرتهما .



رغم تهديدات المافيا .. خرج أفضل جيل كولومبي

كتب/ علي حسن :

رغم تهديدات المافيا .. خرج أفضل جيل كولومبي

لآخر منذ ثلاثين سنة وهو الفوز ببطولة اندية أمريكا الجنوبية . وتظهر قوة المنتخب الكولومبي عندما يلعب على أرضه فلم يحدث ان خسر على أرضه أي مباراة دولية منذ سنة ١٩٨٥ عندما خسر أمام الأرجنتين وفي السنوات الأخيرة أخذت تتفقد تتحسن خرج أرضه أيضا ففاز في الأربعين سنة ١٩٨٧ ولم يخسر الا ثلاث مباريات في الستين والنصف المئتين وتفضل مع انجازها والبرازيل والأوروغواي وبما الكولومبيون في ان يستمر نجاح منتخبهم بعد الخيرة الدولية التي اكتسبها من المباريات القارية التي خاضها مؤخرا في أوروبا استعداده لبطولة كأس العالم كما ياملوا في ان يظهر الوجه الآخر لكولومبيا بعد ان أصبحت تعرف بانها أكبر بلد منتج للمخدرات في العالم وقد ادت أعمال العنف التي اقترها تجار المخدرات في صراعهم مع الحكومة والمضالعة الملاحقة الخاصة بالخبراء بعض اللاعبين والارباب في تجارة المخدرات الى إيقاف بطولة الهوري هناك مما شكل ضربة قوية للاندية والمنتخب وظهرت شائعات تفكك في شفرته كوستاريكا في بطولة كأس العالم ولكن المسؤولين الكولومبيين اكوا مرارا ان كولومبيا ستشارك في البطولة العالمية رغم كل الظروف وتحسبا ضد الامارات ويرى الكولومبيون ان هذا من الجورة لحماية اللاعبين والارباب وضمان سلامتهم قبل سفرهم الى ايطاليا حيث ستؤهل أجهزة الأمن الإيطالية هذه المهمة .

وقد بدأت استعدادات المنتخب بقيادة مدربه متقربا في منتصف شهر يناير الماضي حيث لعبت بعض المباريات التدريبية في أمريكا وأوروبا ووصل الى مستوى من الجورة بحيث يمكن القول انه افضل منتخب في تاريخ كولومبيا . وتعب كولومبيا في المجموعة الرابعة التي تضم ايضا ألمانيا الغربية ، ويوغسلافيا والامارات العربية المتحدة وستعقب أول مبارياتها ضد الامارات ويرى الكولومبيون ان هذا من حسن حظهم إذ يعتقدون ان الامارات هي اضعف فرق المجموعة ومن الممكن ان يغربوا عليها ويصبح لهم قوى في الصعود الى المرحلة الثانية . هذا ولم يسبق ان لعبت كولومبيا ضد الامارات او ألمانيا الغربية ولكنها لعبت مباراتين ضد يوغسلافيا خسرتهما .

وقد بدأت استعدادات المنتخب بقيادة مدربه متقربا في منتصف شهر يناير الماضي حيث لعبت بعض المباريات التدريبية في أمريكا وأوروبا ووصل الى مستوى من الجورة بحيث يمكن القول انه افضل منتخب في تاريخ كولومبيا . وتعب كولومبيا في المجموعة الرابعة التي تضم ايضا ألمانيا الغربية ، ويوغسلافيا والامارات العربية المتحدة وستعقب أول مبارياتها ضد الامارات ويرى الكولومبيون ان هذا من حسن حظهم إذ يعتقدون ان الامارات هي اضعف فرق المجموعة ومن الممكن ان يغربوا عليها ويصبح لهم قوى في الصعود الى المرحلة الثانية . هذا ولم يسبق ان لعبت كولومبيا ضد الامارات او ألمانيا الغربية ولكنها لعبت مباراتين ضد يوغسلافيا خسرتهما .

لآخر منذ ثلاثين سنة وهو الفوز ببطولة اندية أمريكا الجنوبية . وتظهر قوة المنتخب الكولومبي عندما يلعب على أرضه فلم يحدث ان خسر على أرضه أي مباراة دولية منذ سنة ١٩٨٥ عندما خسر أمام الأرجنتين وفي السنوات الأخيرة أخذت تتفقد تتحسن خرج أرضه أيضا ففاز في الأربعين سنة ١٩٨٧ ولم يخسر الا ثلاث مباريات في الستين والنصف المئتين وتفضل مع انجازها والبرازيل والأوروغواي وبما الكولومبيون في ان يستمر نجاح منتخبهم بعد الخيرة الدولية التي اكتسبها من المباريات القارية التي خاضها مؤخرا في أوروبا استعداده لبطولة كأس العالم كما ياملوا في ان يظهر الوجه الآخر لكولومبيا بعد ان أصبحت تعرف بانها أكبر بلد منتج للمخدرات في العالم وقد ادت أعمال العنف التي اقترها تجار المخدرات في صراعهم مع الحكومة والمضالعة الملاحقة الخاصة بالخبراء بعض اللاعبين والارباب في تجارة المخدرات الى إيقاف بطولة الهوري هناك مما شكل ضربة قوية للاندية والمنتخب وظهرت شائعات تفكك في شفرته كوستاريكا في بطولة كأس العالم ولكن المسؤولين الكولومبيين اكوا مرارا ان كولومبيا ستشارك في البطولة العالمية رغم كل الظروف وتحسبا ضد الامارات ويرى الكولومبيون ان هذا من الجورة لحماية اللاعبين والارباب وضمان سلامتهم قبل سفرهم الى ايطاليا حيث ستؤهل أجهزة الأمن الإيطالية هذه المهمة .

وقد بدأت استعدادات المنتخب بقيادة مدربه متقربا في منتصف شهر يناير الماضي حيث لعبت بعض المباريات التدريبية في أمريكا وأوروبا ووصل الى مستوى من الجورة بحيث يمكن القول انه افضل منتخب في تاريخ كولومبيا . وتعب كولومبيا في المجموعة الرابعة التي تضم ايضا ألمانيا الغربية ، ويوغسلافيا والامارات العربية المتحدة وستعقب أول مبارياتها ضد الامارات ويرى الكولومبيون ان هذا من حسن حظهم إذ يعتقدون ان الامارات هي اضعف فرق المجموعة ومن الممكن ان يغربوا عليها ويصبح لهم قوى في الصعود الى المرحلة الثانية . هذا ولم يسبق ان لعبت كولومبيا ضد الامارات او ألمانيا الغربية ولكنها لعبت مباراتين ضد يوغسلافيا خسرتهما .



المنتخب الكولومبي: رغم تهديدات المافيا .. خرج أفضل جيل كولومبي

[illegible]

إشعار
يقام: قبيل قطب

الزوجة الثانية - «٢»

[illegible]

والإسلام يتوجه اليه البعض إلى الائتلاف بأكبر من زوجة متعددين على بعض الأسباب الواسعة غير الخفية على أنه لا يوجد من زوجة ما كان يقترعه متساويا أن الزوجية الجديدة سوف تكون كذلك وسوف لن يجد منها ما كان يقترعه متساويا ، إذا كانت خفيته ترمس له مسورا غير خفية وسوف لن الخلق الاسلام ما كان يقترعه ما كان يقترعه والمرأة جزء من هذا الاسلام وقد قال ﷺ : واستوصوا بالإتصاف خيرا ، فإن المرأة تركت لم يسل وان أعرج ما في الضلع أعلاه فإن ذهبت تقيمه كبرت ، وإن تركته لم يزل أعرج» .

ولقد دليل على عدم الكمال المستمر في كل النساء .

فمن يا تري صاحب البيت السيد؟
 ان السيد تركه في ان رضاه ليرجع بزوجته لا يشمل كل المرأة وانما الرضاه
 بقول الاطباء من الصلحات الصالحه بليل ليل ١٠٠ لا يفكر فيه، ومن
 مؤمنه ان كل نكره من كلنا رضى عنه اخيرا
 ومن هذا التعلق استدل : ان يكون الذي الذي يقسم على الزواج بالثنية في
 رضى الله التام وان الزوجية القائمة افضل من الزوجية السالبة ؟
 ان يا قوم في ان الزوجية هي ريلك قسم قواعده تباين التسليم والكفالة
 الصلح وتبديل الايضي والاضواء من تيجل او تعال خاصة في رجل غير
 ايضا كما في الاقارب والقرى، فاحسن بغيرها متغيره ويكثر في سلوكه الانسان
 و اعتياده و هو الفاجر والمكمن بغيره لئلا يفسد
 ان الله جل جلاله عندما وصف ما بين الرجل وزوجته لم يذكر صاحب الزوجية
 العيش المتكافئة بل وصفها فقال : ومن ايته ان كل خلق من انفسكم الرجل
 استعدوا ان الرجل ينجس بكم ويرثكم ان كل ذلقات مملوكين وبكثرون ، ولتتذكر
 قوله (من انفسكم) من الزوجية الواحدة ، (مودة) مودة (يرثكم) يوفد ما في
 الرجل زوجية غالبة على ان يفسد من الجاه الا ان الامراض الجارية والكلاب
 السلوكية من الزوجين في ان يسد كل منها قصور الآخر ، انما فهي صفة
 اللقاق وسلوكه وضعا في الايام ، وارضوا من في الارض يربحكم من
 السلام .

بوی لرور أم القرى

السوري السادس يعطون (السابعة الحادية) ..
 في تلك هذه من عبدالعزيز .. وكلمة لأصحاب السمو الملكي الأمير
 نايف الزوياد رئيس المجلس الوطني .. ثم كلمة لأصحاب السمو
 .. تتلوا كلمات في أسبوع البرور السابع لدول مجلس التعاون
 .. من بن عبدالعزيز .. وعبدالعزيز السمو الملكي الأمير سلطان بن
 .. من فهد بن عبدالعزيز .. فكلما لأصحاب السمو الملكي الأمير
 .. لأصحاب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة

تفرغ للعبادة .. واترك لنا كافة التجهيزات

فتح علی محمد

لخدمات حجج الداخل
يتم خدماته
لتأدية فريضة الحج
للراخوة المواطنين والقيمين
والخدمات تشمل

المواصلات المكنية لإحاطة أو الأجهز حسب الرغبة
من : مكة / القاهرة / مكة
مدينة أو الأماكن لخدمة ت قطع
اعادة كاملة لتدريب ومجان خدمة بالدرجة
طوال أيام الحج ..
سكنيين أو غير سكنيين في عرفة ومكة
خدمة الرغبة ..
اعداد محدودة سوف نستقبل من الحجاج حتى
يتمى الترتيب خدمة افضل للجميع ..
عمالة ذات خبرة سابقة في أعمال
خدمة الحجاج ..
أسعار مناسبة للجميع عات ..
الأجهزة والتأمين أو الخدمة
كاملة خدمة الرغبة ..
تضمينوا بالتأمين والحجز

تصريح وزارة الحج رقم ٢٤٥٠١٩
مكة المكرمة، شارع الرصيفة، مخطوط الأمير أحمد
هاتف ٥٣٤٠٦٤ / ٥٣٦٨٤٧٧، بناية ٨٦٨

صالح محمد البادي

● محمد صالح البادي المؤلف
بإدارة منطقة مكة المكرمة ،المكتب
الخاص رزق ببولود جميل اسماء
صالح، لينضم الى شقيقه فهد
وشقيقته نجلاء وندى ونوف ومي
ومها .. مبروك .. وجعله الله من
مواليد السعادة ..

تدخل الاسباب في

مجتمع
السعادة

الشيخ محمد صالح المنجد

■ المهندس كامل إبراهيم زهر، بائعته في مدينة جدة (إدارة التخطيط) ■ يقولونه اليك وقد اسعاه «صراع» كما نرى شقيقه الاصغر، المهندس كامل إبراهيم زهر، المولود بالمستشفى الجامعي بجدة ويواصلونه (تاجية) جعلها لهم من مزايا الصفوة والفر بها الله والبراري.

■ منحت مجسدة ومسبوبات المدرسة الثانوية عشرة فئات (إسلام) / عشرة عزيز الرحمن شهادة الشير وكفى من عام تعليم البنات بمكة وذلك بمناسبة ثلاث من طلبات المدرسة في جائزة التفوق في مستوى مدارس التعليم لـ ١٩٨٠ هـ.

■ تقوم حاليا حملات مرورية مكثفة على سائقي المركبات وخاصة في أحيائها بركاز ضد وجود الزجاجة المخفية والتركيز على الرغم من طر هذه السيارات ذرا في المملكة بضع مئات خلال... وهي تتسارع في بضع مئات عرش السيارات في

جانب وجود المادة التي يتم التقليل بها في محلات أدوات السيارات.

●● الثقة .. رأس مال كبير ، لذلك فهي لا تمنح بسهولة ، ولا يفرط بها لأسباب

من انتشار الفيروسات
الفاغرة - اكتشف فريق من الباحثين في
صين بؤس جديداً لعلاج مرضى السكر من
مصحف الفيروسات الحالية، ينسجم
متساوية بحيث يأخذ العريض ملحقه
صغيرة إحد الأقال ثلاث مرات يوميا.
وقد أجريت التجربة على ٣٠٠ مريض
بالسكر، وكانت النتيجة زيادة كفاءة
البيكرينوس بنسبة ٨٠٪ خلال شهر.

إنفاذا لتوجيهات خادم الحرمين :

**لشعائر الحجاج عبر الأعمار
لجميع دول العالم معاً**

علام الاستاذ على الشاعر في مكتبه بغرياض مع اصحاب المساعدة وكلاء الوزارة

ومنها الصعود الى متى وعبرنا والنفرة
من عرفات الى مرزلة فمضى وصلا
الظهور والعصر جمعا وقصرا في مسجد
نمرة بعرفات يوم التاسع من ذي الحجة
الى جميع اجهة التلّاز والاداعة

طلاب المدارس

كما شمل البحث البرامج المعدة لاستقبال ضيوف وزارة الاعلام الذين

بن الاستبدادية والمخاطبة والتفوية
تطالب بالديمقراطية والنفع في مجتمعهم .
كما يستغلها الامم المراكيز العديد من
الانشطة العلمية والرياضية والرحلات
والمسكرات والحد من متطلب المسكة .
وسيجدها المراكيز بالادارة والارباب
المدارس على اختلاف مستوياتهم . كما
يتم رصد العديد من الجوانب والهاديا
السياسية التقسيمية التلقائية للثقوفين
في انشطة التوزيعها عليهم في
الاداء المراكيز .

الاسم العلم الفريق اول عبدالله بن
عبدالرحمن آل الشيخ ، وسعدية مديح

مل شركة طيران في منطقة الشرق الأوسط والخليج لعام ١٩٨٩م، وذلك تقديرا لها للمقدمة للمساهمات في رحلاتها الجوية التي تعدّ إلى نحو ٧٢ محطة دولية

وعيدله العزل نائب مساعد المدير العام لشعبة العزل بالنيابة

وقد برز الأستاذ ابراهيم الدخيفي من عدالة الباقية بحصول السموهية من هذه الوزارة

وقال الدخيفي ان هذه الجائزه هي ترجمه لجهود المساعدين عن خدائنا

وقد نزل الوفاء اكرم لهم بل هذا العطاء ان يوقف منذ هذا العهد

عن التكرار يملنا ببلد المزيد والمزيد

ما شقي رئيس مجلس ادارة مجلة دارالافتاء ان تعريبه نيل اقرارنا بمجلة كلمة اشهر اياها ان الجائزه جاءت

تعبيرا عن تقديرنا للمساعدين عن خدائنا

وتعريفه عن عفته (السموهية) من سمواه

الكل اجري ويكفي ايضا مواصلتها الحفاظ على خدائنا الزائمه على مدى السنين

وعيدله العزل نائب مساعد المدير العام لشعبة العزل بالنيابة

وقد برز الأستاذ ابراهيم الدخيفي من عدالة الباقية بحصول السموهية من هذه الوزارة

وقال الدخيفي ان هذه الجائزه هي ترجمه لجهود المساعدين عن خدائنا

وقد نزل الوفاء اكرم لهم بل هذا العطاء ان يوقف منذ هذا العهد

عن التكرار يملنا ببلد المزيد والمزيد

ما شقي رئيس مجلس ادارة مجلة دارالافتاء ان تعريبه نيل اقرارنا بمجلة كلمة اشهر اياها ان الجائزه جاءت

تعبيرا عن تقديرنا للمساعدين عن خدائنا

وتعريفه عن عفته (السموهية) من سمواه

الكل اجري ويكفي ايضا مواصلتها الحفاظ على خدائنا الزائمه على مدى السنين

لطباعة والإعلام

مقالات شائعة

جداً .. ذلك الإنسان المغرور الذى بدأ الاحتساس بالزهو
سسه .. وسكنت ذاكرته ملامح وهم كبير بانه أصبح
.. ومعروفاً .. ومهما ..
جداً .. ان يعتقد بان الناس لا تشعير بذلك المرض الذى
جسده .. وانها تدعو له في كل حين باليقظة من حلمه ..
يصبح غيبى جداً .. حين يتصور بان الغرور يمنحه قدراً
الاهمية فلا يتعظ بكل اصحاب - القوقية - و - الانا - الذين
ن كل لحظة ملايين المرات ..

الخطا

البشوري مستشمل
لشؤون الحج

●● اصدر معالي وزير الحج والاثاثرة قرارا بتعيين الاساتذة في عيادته البشوري مستشمل بوزارة الشؤون الحج مع كلفه بامارة مؤسسات حجاج الداخل وقد بشره معاليه بطر الوزارة.

الجدير بالذكر بان البشوري من المكلفات الوطنية القديمة وله خدمات كبيرة في وزارة الداخلية

● ● الشيخ سعد بن عبد الله

« النعمة » تدعو المصطفى أيام العرفة

اعلانا من يوم غد تواصل (الثوة) المصور ايام الجمعة .. بملفيسه دخول موسم الحج ولتفتحه كافة الانتسحه والجهود التي تبذلها حكومة خادم الحرمين الشريفين من اجل خدمة ضيوف الرحمن وجعل حجهم ميسرا .. وفي اجواء من

[illegible]

خطة عربية المتعامل مع

البيت التلفزيوني الجبائر
القاهرة - يبدأ بالقاهرة يوم الأحد القادم مؤتمر الإعلام العربي والبيت للبشر
واساليب مواكبة التقنية الاعلامية بحضور عدد من الدول العربية .

● صفوت الشريف
كما سيحدث المؤتمر الذي سيقامه

هذا اليوم في التاريخ

- **البرامج الزائدة.** وسيتناقش المؤتمر الذي يستمر ثلاثة أيام عدد من أوراق العمل التي تهدف إلى بحث التطورات التقنية الحديثة في عصر الاعمال الصناعية وتثقيها على العمل الاعمال الصناعية ومناقشة التجارب الدولية في التعامل مع الاعمال الصناعية.
- **ويشارك في المؤتمر عدد من خبراء الاعلام العربي والاجانب المهتمين بقضايا الاتصال كما يشارك في اتحاده اذاعات الدول العربية والمؤسسة العربية للاتصالات الفضائية وجهان لتعزيز الطابع والامانة العامة لجامعة الدول العربية.**
- **٧ يونيو**
- **١٩٨٤/** البهيرة العراقية
- **البحرين:** اول بادرة لتصور المحيط الاطلسي الى المحيط الهندي عن طريق قناة بنما.
- **١٩٨١/** وفلة النرويج تكتسح على متن بواخرها اصعبت بدمع بينما كانت في طريقها الى روسيا.
- **١٩٨٧/** احوال العدو المحتل القدس العربية.
- **١٩٨١/** الطوارى الاسرائيلي يصف المظالم النوى العراقي مخوز.
- **١٩٨٨/** افتتاح اعمال قمة الجزائر العربية الطارفة.

برئاسة صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن عبد العزيز
مقره في الرياض

[illegible]

بِهَاسِيَةِ اسْتِحْدَاتِ
مَكْنَزِ الْوَحْيِ الْكَوْنِي

جدة - النوبة
فلزت الخطوط السعودية بجائزة
لجهودها المستمرة في مجال تحسين
وداخلية.

مكة المكرمة - العمرة الجديدة - طريق المدينة - ٥٢٠٤٢٢٢٢ ثمانية مخطوط

مؤسسة الشقيرى
تخدمه ضيوف الرحمن
في المساعداة
فصام مكفة

• وحيات طعام ممتازة

◆ نقل من وإلى المشاعر المقدسة
◆ خدمات تشمل عرقات ومبنى
داعيت للجميع بالمتبول
تصبح وزارة الحج رم ٢١٨ في ١١/١٠/١٤١٠هـ

كلمة المارة: هاتفت ٥٧٣٤٧٣٠ / ٥٧٣١٤٣٧
مودة: هاتفت ٦٨٠٨٥٧٨

النقدوة
AL NADWA
جريدة يومية تصدر في الكويت
ص.ب. ٥٨٠٣، صندوق ٩٧-٥٤، فاكس ٥٢٠٣٥٥
للإشتراكات - مكاتب التوزيع - حق النظم

المدير العام	رئيس التحرير	مدير التحرير
الشيخ محمد بن عبد الله العتيبي	يوسف حسين بن مهدي	فوزي عبد الوهاب الخليل
التحرير : ٥٢٠١١١	الإدارة : ٥٢٠١٧٣٣	

مطابع مؤسسة مكة للطباعة والأعلام - مكة المكرمة - تليفون ٥٢٠٠٥٤